Литературная страница

Наталья НИКОЛАЕВА
(студентка ЛЭТИ, участница юношеской литературной студии «Питер Пэн»)

РАДУГА

Все в цветах. В бледно-розовой топи.
Заболела простудой Весна.
Ты секунды в руках своих копишь,
Я же – вечность тебе принесла.

Я же – солнцем сиреневым стала,
Я же вымыла землю твою.
Ты частично со мной – и мне мало,
Ведь тебя одного я пою.

Сбрось зеленый венок, и с коленей
Поднимись, посмотри на восток.
Видишь: солнце восходит мгновенней,
Вызывая печаль и восторг.

***

В небо уронит ночь серебро,
Землю укроет шатром.
Нет тебя в этом вагоне метро,
Нет и в другом.

Где же ты ходишь, один, без зонта?
Зонт ты забыл у меня.
Рядом с тобой ночь, луна, высота, –
Только не я.

Ксения БУРЖСКАЯ
(студентка ЛЭТИ)

Когда я снег соберу в ладони,
Когда перестану чувствовать холод,
Я буду в черном, подобно вороне,
А ты будешь в белом и, видимо, молод.

Когда я дожди соберу в ладони,
Когда для тебя перестану значить,
Я попрошу меня ведьмою черной
По неизменному блату назначить.

Александр ГЕРАСИМОВ

АМЕБА

Голубоглазая амеба
С повадками античных жриц
Спешит, не ведая границ
Биологического гроба.

Ничтожный сгусток цитоплазмы
Немногим правильней людей,
В нем нет напыщенных идей,
А в остальном все те же спазмы...

Так мне почудилось, когда
Смотрел я в зеркало пруда.

Питают Землю аккуратно
Из года в год, из века в век
И многомерный человек,
И одноклеточные пятна.

Участница ЛИТО, студентка ЛЭТИ, выступающая под псевдонимом MOONLESS

Во взоре кротком твоем многоточия,
На ресницах твоих кроткий снег.
И вся жизнь твоя кроткая прочая
Словно кроткий замедленный бег.

Но без кроткого нежного взора
Мне не мил этот кроткий мир.
Ты прости за кротость позора,
Что украдкой я совершил.

Анна АВТУХОВА
(студентка ЛЭТИ)

Зеленая береза за моим окном,
На березе зонтик висит уже давно.
Изломанные спицы –
Как грозди винограда,
Лепечут небылицы
Сказаний Петрограда.
И в зной, и в шквальный ливень,
Один на белом свете,
О сгнивший черный бивень
Его колотит ветер.
Уже и не раскрыться,
Какой бы ни дул ветер,
И наземь не свалиться,
Он словно пойман в сети
И поднят неминуемо
В пространства, как поэт.
Как-нибудь сниму его,
А быть может, нет?

***

Что творится в этом мире,
Каждый хочет быть звездой.
Круглый год в прямом эфире
Звездных фабрик шустрый рой.

Игорь КОПОРСКИЙ

Свеча горит, напоминая,
Что унеслась еще душа –
Такая трепетно-живая,
Туда, туда на небеса.
Чтоб рай воочию увидеть,
Чтоб долететь до тех небес,
С небесной дали Землю видеть,
Как ей опять играет бес.
Чтобы любовью озариться,
Чтоб новой добротой гореть,
Смотря на нас с небес, молиться,
Над нашей скорбию скорбеть.
И, суд небесный ожидая,
Где судишь самого себя,
Достичь чистилища и рая,
Прощая всех и всех любя.

Анастасия СОКОЛОВА

ПАУТИНА

Паутина тонкая – отношений нить,
На нее подуть боюсь – невзначай развить.
Только знаю, дуй – не дуй, а придет зима
И повеют с севера ветры да шторма.
Оборвется тонкая паутины нить,
И ее совсем легко будет обронить.

Александр САВИЧ

КАК НАРИСОВАТЬ ДОМИК

Чтоб уютным и удобным
Вышел домик твой, поверь –
Нарисуй сперва свободно
Над крыльцом входную дверь
И, глаза прикрыв немножко,
Нужно дверь приотворить
И свою родную кошку
В эти двери пропустить.
Разукрась свой дом красиво,
И по кошке все поймешь:
Если вид у ней счастливый –
Значит, домик твой хорош!

Кристина ЗОЛОТАРЕВА
(студентка ЛЭТИ)

Тебе в Новый год
Пусть в Новом году не покинет тебя,
Любовь моя, счастье без меры.
Любя и страдая, зубря и любя
Конспекты, задачи, химеры.
Да будут веселой учебы полны
Короткие майские ночи.
Светлы и прозрачны на сессии сны,
С тобой и конспекты короче.

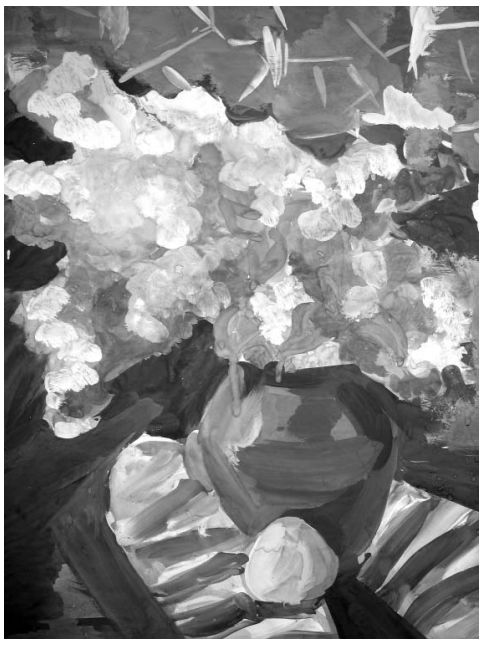
Александр ТАНКОВ
(член Союза писателей, лауреат премии им. А.А. Ахматовой, староста ЛИТО с 1974 г., с 2004 г. – почетный староста ЛИТО)

Беда благоприятствует любви
И подлинным, мучительным словам.
Рот в музыке, как в спекшейся крови.
Предавшие меня, спасибо вам.

То в воду бросят, плыть не научив,
То в небо бросят, не уча летать.
Разбитый рот души музоточив.
К столу, пока не начало светать.

К столу, пока не кончило болеть,
Пока благоприятствует беда
Душе – похолодеть и посветлеть,
Любви – запечатлеться навсегда.

Из стен ЛЭТИ вышли многие известные всему миру литераторы. Например, в ЛЭТИ учился председатель Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Георгиевич Попов, замечательный поэт, член Союза писателей Санкт-Петербурга, разделивший с признанным мэтром, самой Галиной Сергеевной Гампер, премию имени А.А. Ахматовой, Александр Танков, замечательный переводчик Шекспира, председатель отделения поэтического перевода в Союзе писателей Санкт-Петербурга Сергей Степанов и многие-многие другие литературные знаменитости. В ЛЭТИ училась супруга Виктора Сосноры Нина Алексеева. И мы, сегодняшнее поколение творческих людей, хотим продолжать вековые традиции нашей alma mater, касающиеся литературного творчества.



Живопись студентки ЛЭТИ Елены БАКСИНЕР

В нашем вузе существовало не одно литературное объединение. Сегодня на встречи ЛИТО собираются не только студенты ЛЭТИ, но и члены Союза писателей Санкт-Петербурга, просто интересные поэты и прозаики, не состоящие в литературных объединениях. Делятся опытом, помогают молодым. Руководит нашим литературным объединением замечательный поэт и ученый, член Союза писателей Санкт-Петербурга, руководитель поэтического семинара в Доме ученых при Политехническом университете, доктор биологических наук Алла Михалевич, которая всегда и буквально с первого взгляда очаровывает всех своей культурой, красотой и удивительной женственностью. На ее занятиях всегда царит такая светлая атмосфера творческого дружелюбия, которую можно встретить далеко не в каждом литобъединении нашего города. Все проникнуто подлинным демократизмом и уважением к правам каждого человека.

При этом в нашем литобъединении полностью отсутствует какой-либо ценз образования или стартового уровня участника, в отличие от большинства других ЛИТО. Мы считаем, что стартовый уровень и талант участника – это две вещи, никак не связанные между собой, и готовы учить каждого с нуля, бережно сохраняя зерна его таланта, даже если участник пока еще косноязычен. В ЛИТО устраиваются также музыкальные вечера. Один такой вечер прошел с участием поэта и композитора Александра Пака. Пели поэтесса Нина Постникова и сам композитор.

Предшествующее литобъединение, продолжателем которого мы (т.е. нынешнее ЛИТО) себя считаем, существовало в ЛЭТИ в семидесятых и начале восьмидесятых годов прошлого века. Оно начало функционировать только в феврале 1974 года. Вдохновителем и душой этого объединения, наряду с Александром Танковым, был поэт и писатель, выпускник ЛЭТИ Виктор Петрович Того, который для многих студентов ЛЭТИ был первым, очень строгим учителем. Он заставлял нас штудировать книги В.Е. Холшевникова и, из-под полы, Е.Г. Эткинда, известного литературоведа, пушкиниста, вынужденного в те годы эмигрировать, – теперь его называют последним русским просветителем. В последний раз мы видели Эткинда летом 1999 года, незадолго до смерти. Ефим Григорьевич, как член попечительского совета Европейского университета в Санкт-Петербурге, приехал поздравить первую когорту (как принято называть очередной набор в Европейском университете) с окончанием. Тогда ректору Фирсову долго не удавалось успокоить наш восторг.

Ныне существующее ЛИТО в первый раз собралось в июне прошлого года. Это было скорее просто знакомство с руководительницей, чем полноценное занятие. Инициатива возобновления прерванной на четверть века работы ЛИТО исходила от студентов ЛЭТИ, весьма успешно участвующих в различных других литобъединениях нашего города, в частности, в объединениях, руководимых учениками Галины Сергеевны Гампер. Алла Иосифовна не хотела и не могла, при своей нечеловеческой занятости, руководить нашим объединением. Она просто уступила настоятельным просьбам прийти послушать нас и познакомиться с творчеством наших студентов. Однако, услышав стихи участников, она сразу сдалась и по секрету сказала одному из членов оргкомитета: «Талантливая молодежь, а школы у них нет» и согласилась, через «не могу», руководить ЛИТО совершенно безвозмездно.

Занятия проходят очень мягко, в конце почти каждого из них желающие читают свои стихи. Кроме того, всегда заранее назначается тема очередного занятия. Так, во время одной из встреч Алла Иосифовна рассказала слушателям о сентябрьской международной конференции в Турку и повторила свой доклад на этой конференции: «Писатель и литература в системе русского менталитета: вчера, сегодня, завтра», другое собрание было посвящено изучению творчества лауреата премии имени Н.А. Заболоцкого Александра Фролова. Стандартная же форма занятий – разбор творчества кого-либо из участников (по желанию) с назначением заранее двух оппонентов, затем чтение по кругу (тоже добровольно) и чаепитие.

Наш прежний староста Александр Танков (в семидесятые он учился на третьем курсе по специальности «Прикладная математика») согласился быть почетным старостой сегодняшнего объединения. Он и Нина Соснора обещали непременно посетить наше ЛИТО и, в частности, совершить по отношению к нынешним его участникам некий символический акт рукоположения. Мы приглашаем всех, кто интересуется искусством, критикой или просто любит слушать за чаем разговоры о литературе, на наши встречи в новом году и желаем всем творческих успехов и вечно нового счастья.

Объявляется конкурс на лучшее название ЛИТО ЛЭТИ. Пока предложены только следующие варианты: Укус Пегаса; Пегас – Конь бледный; Электра; Ифигения – сестра Электры; Лилия.

Алексей КОРОЛЕВ

Редактор О.И.ТУГАРИНА

Учредители: Ученый совет и общественные организации Государственного электротехнического университета им. В.И.Ульянова (Ленина).
Регистрационное свидетельство № 175 выдано исполкомом Петросовета 4 января 1991г.

Адрес редакции:
197376, Санкт-Петербург, ул.Проф.Попова,5
3-й корпус, 1-й этаж, комната 3115. Тел/факс: 346-08-71

Отпечатано в ОАО "СПб газетный комплекс"
198126, СПб, Ленинский пр., 139. Заказ № 831
Подписано в печать 18.01.05. Тираж 1500 экз. Бесплатно.