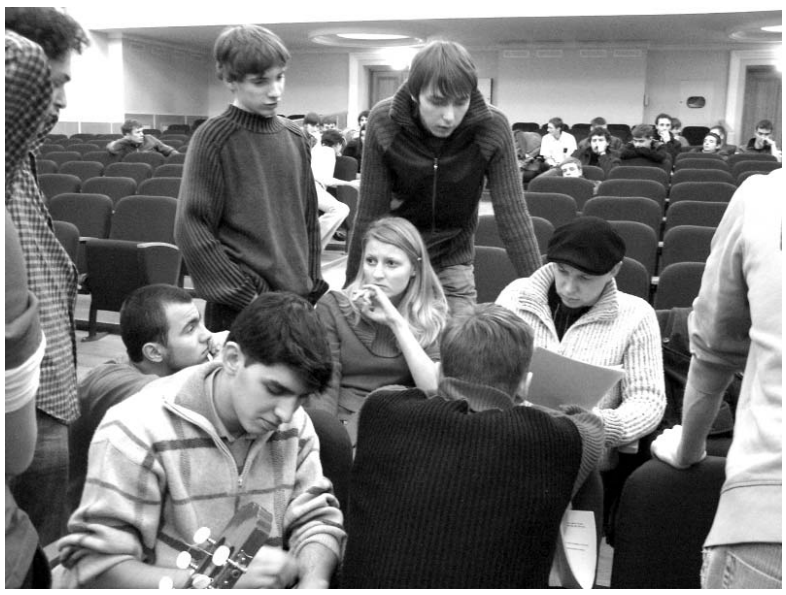
Клуб мой, дом мой



Каждому студенту нашего вуза знакомы заветные слова «Клуб ЭТУ». Вездесущая организация, принимающая активнейшее участие в жизни нашего университета и даже города. Студенты знают: если тобой вдруг овладело непреодолимое желание петь, танцевать, играть любимую музыку или смешить людей со сцены – то тебе именно сюда. Именно для таких, как ты, веселых, талантливых, неординарных личностей и было организовано это содружество. Здесь люди пытаются украсить «суровые» студенческие будни с помощью, прежде всего, собственного воображения. Пугающие слова «теормех» и «ТОЭ» на время отступают под натиском общего энтузиазма. Мы тоже решили не теряться, а «с чувством, толком, расстановкой» разобраться, что, как и когда здесь происходит.

« А ты им анекдот…»

Каждый день после 15.00 в клубе можно найти кавээнщиков. По мере приближения к очередному турниру их число резко возрастает. А за неделю до «судного дня» в клубе яблоку негде упасть. Команды занимают все свободное пространство. Кажется, они сюда жить переезжают. А турниры у нас не редкость. В дыму и громе межфакультетских соревнований выковалась избранная когорта – сборная команда «Электрошок». Она в разном составе играет в двух лигах: в Петербургской студенческой лиге и в лиге «Балтика».

На одной из тренировок команды нам удалось побеседовать сразу с тремя капитанами «Электрошока». Вадим Тощаков – капитан команды в межвузовском чемпионате Санкт-Петербурга, Максим Городинский возглавляет сборную в лиге «Балтика», Юрий Сальный – предшественник Максима в этом нелегком деле. Глядя на них, тяжело представить, что когда-то они пришли сюда «зелеными» новичками. Максим, например, попал в КВН почти случайно. Будучи «обвинен» в сходстве с Максимом Галкиным, он выступил вместе с одногруппниками по их просьбе. А в жюри тогда сидел президент Петербургской лиги КВН. Он и заметил юный талант. Максима приняли в команду. По его признанию: «С тех пор и не отпускают!».

Ни для кого не секрет, что КВН делает людей более коммуникабельными и творческими, избавляет от закомплексованности. Для многих участников эта игра выходит за рамки сцены и становится образом жизни. Для них даже совместные посиделки в кафе заканчиваются написанием какой-нибудь сценки. Да и в жизни этот навык – не лишний: «Подходят к тебе пятеро в темном переулке – а ты им анекдот! Даже если не поможет – все посмеются». Кстати, по мнению Максима Городинского, многим, особенно девушкам, раскрыть себя на сцене мешает страх показаться смешной. Стоит избавляться от этого комплекса. Так что, девчонки, приходите и покажите, на что вы способны!

Танцы – это жизнь!

Студия пластики заслуженно считается украшением университетских вечеров. Девушки и юноши, занимающиеся здесь танцами, участвуют в различных конкурсах, выступают на сцене, а в этом году даже ездили в спортивный лагерь, в Геленджик. Занятия проходят по средам и субботам на кафедре физвоспитания.

Светлана Васильевна, директор клуба, как-то сказала: «Я очень горжусь, что у нас в клубе нет случайных людей». Один из ярчайших примеров таких «неслучайных» людей – руководитель студии пластики Валентина Дмитриева. Она всегда вкладывала в студию личную заинтересованность, ведь танцы для нее больше, чем просто работа. Валя пришла в ЛЭТИ ученицей Павла Алексеевича Мансурова, основателя студии. Став в этой области профессионалом, девушка добавила направление современного танца. Кроме пластики она развивала у ребят чувство ритма, преподавала стили Hip-Hop, R'n'B и Funk. Всегда занималась дополнительно, открывала для себя новые стили – приглашала преподавателей в ЛЭТИ и училась вместе со студентами. «Это необходимо для развития и продвижения вперед», – считает Валентина.

Но однажды танцевальная карьера Валентины, да и ее жизнь оказались под угрозой. Она попала в аварию. Перелом тазобедренного сустава, задет нерв, и страшный приговор: не танцевать! Трагедия случилась в декабре, а уже в сентябре Валя снова вышла на работу. Возвращаться было тяжело. Поврежденная стопа восстанавливалась долго и мучительно, первый год пришлось танцевать с эластичным бинтом. Но Валентина считает, что именно танцы спасли ее тогда: «Когда лежала, думала: я встану и танцевать пойду». Именно любимое дело помогло выстоять в схватке с бедой.

С тех пор ступня почти полностью восстановилась, и ничто не мешает Вале танцевать. Кстати, из студии она не уходила даже во время беременности, преподавала едва ли не до рождения малыша. Такая любовь к своей работе – редкость. И кто сможет передать эту любовь ученикам лучше Валентины?

В лучших традициях хора

Для любителей классической музыки с хорошими вокальными данными в клубе уже более полувека существует хор. Даже на всероссийском уровне он занимает свое достойное место. Наши хористы уже дважды участвовали в конкурсе университетских хоров России, проходившем в Ижевске. И дважды первую премию получил Владимир Масленников, гордость и «визитная карточка» хора ЛЭТИ.

Но высокий профессионализм и мастерство – не единственное, чем удивляет коллектив хора. Здесь царит необыкновенная атмосфера доброты и взаимопонимания. Это и компания настоящих друзей, и просто источник вдохновения и хорошего настроения. Наш хор отличается бережно хранимыми традициями, передаваемыми из поколения в поколение. Один из таких обычаев – ежегодный слет студенческих хоров Петербурга. Каждое лето они выезжают на 78-й километр под Питером. Здесь – и песни под гитару, и спортивные игры (многие хористы – большие любители волейбола), и, конечно же, дружеское соревнование в вокальных способностях. Что может лучше сплотить утонченных любителей пения.

От «попсы» в Бомбоубежище

Вечером Бомбоубежище в вузе найти несложно. Если, проходя по третьему корпусу, ты вдруг почувствуешь, что пол и стены вокруг ритмично вибрируют, – значит, ты у цели. Со стены у входа на дерзнувшего вторгнуться в святилище рока не слишком дружелюбно смотрит чье-то грозное лицо, творение неизвестного художника. Мощные бетонные стены, низкие потолки и хорошая музыка.... Ну, просто рай на Земле!

Бомбоубежище основал студент ЛЭТИ Михаил Нечаев. С тех пор этот проект приобрел определенную известность не только в вузе, но и в городе. В этих стенах формируются музыкальные группы, выступающие впоследствии в клубах города. Вместе они ежегодно готовят концерт «Байки из Бомбоубежища» и даже выпустили два диска с одноименным названием. Кстати, ближайшее их выступление состоится в начале декабря в одном из клубов Петербурга. Так что следите за объявлениями!

В данный момент пост руководителя музыкальных коллективов занимает Василий Кокшаров, сменивший Нечаева после того, как тот закончил ЛЭТИ. Его пригласил сюда два года назад сам Михаил, сосед по общежитию и товарищ по интересам. Василий помогает группам с аранжировкой, играет на ударных и клавишных и учит этому искусству новичков. И, что очень важно, умеет заражать своим энтузиазмом других. Ведь здесь студенты учат друг друга, причем абсолютно бескорыстно. Николай, второкурсник с ФКТИ, этой осенью решил исполнить свою давнишнюю мечту, научиться играть на ударных. Учился с нуля, но это здесь не проблема, если действительно хочешь добиться результатов. О планах на будущее говорит весьма определенно: «Буду рубать металл!». Благо, предложений уже предостаточно. Его одногруппник Евгений пришел сюда вместе с ним, показал, на что способен. Сейчас преподает игру на гитаре и задействован в одной из групп. По его словам: «Бомбоубежище – это прибежище для молодых, энергичных и талантливых людей, которые любят хорошую музыку».

«Делай, как я»

Как работает клуб, мы разобрались. Осталось только выяснить, для чего. Ведь еще лет десять назад все было иначе. В клубе ЭТУ собирался узкий круг людей чаще для того, чтобы просто пообщаться. Все изменилось, когда там появилась С.В. Петухова. Тогда студенты называли ее бабушкой, хотя своих внуков у нее еще не было. Светлана Васильевна стала и по сей день остается сердцем клуба. Она считает, что молодежью нужно обязательно заниматься, помогать ей сформировать себя и найти выход своей энергии. А лучший процесс воспитания – это личный пример: «Не делай, как я говорю, а делай, как я делаю, или даже лучше». Сейчас, кстати, у нее растет внук, а на одном из плакатов под ее фотографией студенты написали: «наша вторая мама». Сама Светлана Васильевна говорит, что заряжается энергией у молодого поколения. «Нужно уважать ребят, видеть в них личности – тогда они будут тебя по-настоящему любить!».

Александра МИЛЬЦИНА

Мораль судей не трогает

27.11.05. КДЦ «МОСКОВСКИЙ»

Кубок выносят в 18.15. Наверное, чтобы зрители не скучали. Торжественность – на нуле: вышла девушка, поставила желанный трофей на столик ведущего, ушла. А кубок остался… Наконец, на сцене появляется долгожданный ведущий и с ходу предлагает превратить наш ледяной город в «оазис юмора». Соглашаемся. Далее – представление команд, с боями прорвавшихся в финал лиги «Балтика», и представление жюри: знакомые все лица… Мы начинаем КВН.

ПРИВЕТСТВИЕ: ОАЗИС ЮМОРА

В этом году порядок выступлений команд впервые определяется жребием. Жребий был благосклонен к московской команде «Все включено». Как обнаружилось позже – не только жребий.

«Простофилы» радуют оригинальным вариантом сказки «Вини-Пух» на старославянском. Забавный все-таки язык был. Во всяком случае, фраза грустного ослика Иа-Иа, обращенная к Пятачку: «Узри, свинья, и влазит, и вылазит… Лепо!», вызывает гомерический хохот в зале. «ФИНЭК» обращается к залу с риторическим, но крайне жизненным вопросом: «Чем все-таки пахнет на маленьком эскалаторе между станциями метро Невский проспект и Гостиный двор?». В репертуаре «Электрошока» многое уже было показано на недавнем межфаке. Объективно оценивать выступление команды нашего университета сложно – мешает навязчивая мысль: «где-то я уже это слышала». Завершая приветствие, гости из Ростова – «Тыдыщ» выявляют скрытую рекламу в фильме «Zewa – королева воинов» и щедро разбрасывают в зал мягкие игрушки. В мою сторону игрушки не летят.

РАЗМИНКА: В ЧЕМ ВОПРОС?

Теоретически – это должны быть вопросы. Одна команда задает вопрос, остальные пытаются ответить, блеснув коллективным остроумием. На практике команды пытаются блеснуть, уже задавая «вопрос». Очевидно, это и приводит к тому, что вопросы заменяют глубокомысленные рассуждения: «Моя мама работает медсестрой в районной поликлинике. А че… десять баксов-то не лишние!». Соответственно, в условиях хронического отсутствия вопроса нелегко придумать смешной ответ. Характеризуя первую часть разминки, ведущий отмечает, что «этот круг показался ему вечностью».

Второй круг проходит бодрее. «Тыдыщ» демонстрирует видеовопрос, который приходится крутить пять раз, поскольку ответить желают все команды. В результате речь ростовской команды заучена зрителями наизусть, а «Электрошок» получает возможность сделать вывод: «вот он какой, рэп, повторяешь одно и тоже и бабки за это рубишь»…

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: НЕ ЖИЗНЬ, А СКАЗКА

Большинство участников выбирает сказочную тематику: от вольного изложения «Морозко» до русских народных. В результате в финальном раунде блистает Ростов. Знакомый видеоряд у них сопровождается подходящими по смыслу песнями. Волк из «Ну, погоди» карабкается по веревке на верхние этажи, где его ожидает заяц под строки из поп-шедевра «Корней» («…моя любовь живет на 25-м этаже»), и падает вниз, когда заяц, подло хихикая, обрезает веревку («…и я учусь летать уже»).

Ударившийся в историю «Электрошок» представляет нам гламурного Ленина («лучшие друзья дедушки – это бриллианты») и мнение американцев о жизни в СССР в 1965 году («Жарковато, Сережа, пойди, выключи ядерный реактор»). В конце выступления выводят мораль: «лучше забивать себе голову всякой ерундой, чем забивать всякую ерунду головой».

Мораль судей не трогает. «Электрошок» делит четвертое место с «Простофилами», «бронза» достается ростовской «Тыдыщ», а на второй позиции – «ФИНЭК». Кубок уезжает в Москву. Как по-доброму заявил член жюри Александр Друзь, «наконец-то Москва прислала нам не полный отстой». Многочисленные болельщики «Все включено» регулярно уверяли собравшихся: «мы приехали, чтобы победить!». Судей убедили.

Екатерина ЩЕРБАК