К ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Прикосновение к истории

В этом году исполняется пятилетний юбилей общества офицеров-нахимовцев, организованного при факультете военного обучения нашего университета, – возглавляет его один из первых нахимовцев Ленинградского Нахимовского училища заведующий кафедрой микроэлектроники профессор Юрий Михайлович Таиров.

Наша общественная организация коллективно входит в региональную общественную организацию «Санкт-Петербургский союз суворовцев, нахимовцев и кадетов», объединяющую членов союза из Санкт-Петербурга.

Основными задачами деятельности союза являются военно-патриотическая работа среди молодежи, возрождение духовных ценностей и традиций в системе образования и подготовка будущих офицеров армии и флота Российской Федерации. Не менее важной задачей является сохранение нашей исторической памяти.

Пятый год мы занимаемся историческими захоронениями на Смоленском кладбище: совместно с Василеостровским муниципальным советом с помощью студентов нашего университета приводим в порядок могилы наших великих флотоводцев. Руководят этими работами начальник факультета военного обучения офицер-нахимовец капитан 1-го ранга В.Г. Пушин и старший преподаватель офицер-нахимовец капитан 1-го ранга Г.Г. Броневицкий.

Студенты, добровольно изъявившие желание участвовать в такой гуманитарной акции, с большим желанием и воодушевлением выполняли эти работы и говорили, что они впервые в жизни прикоснулись к нашей великой истории в буквальном смысле слова.

В течение последних пяти лет приведены в порядок могилы брата адмирала Павла Степановича Нахимова – вице-адмирала Сергея Степановича Нахимова (участника Синопского сражения и обороны Севастополя в русско-турецкую войну), брата адмирала Владимира Александровича Корнилова – вице-адмирала Алексея Александровича Корнилова (участника Синопского сражения и обороны Севастополя). Это и захоронения контр-адмирала Александра Федоровича Можайского (изобретателя первого в мире самолета), адмирала Андрея Александровича Попова (строителя первых русских броненосцев), адмирала Федора Михайловича Новосильского (участника Синопского сражения и обороны Севастополя). Это также могилы участников Великой Отечественной войны: контр-адмирала Георгия Иосифовича Михалькова, начальника управления делами наркомата ВМФ, заместителя наркома ВМФ в годы войны; контр-адмирала Александра Петровича Александрова и других.

Наш университет – крупное и авторитетное высшее учебное заведение не только в нашей стране, но и за рубежом. В этом году

мы отмечаем 120-летие его образования. ЛЭТИ – так мы называем между собой наш университет – стал для многих из нас родным домом, так как значительная часть наших преподавателей и сотрудников связала всю свою жизнь с этим замечательным учебным заведением, полностью отдавая себя его развитию и процветанию.

Пользуясь случаем, хочу обратиться ко всем сотрудникам и преподавателям, кто когда-либо учился в нахимовских или суворовских училищах, с просьбой заявить о себе в отдел кадров нашего университета – заместителю начальника отдела кадров Николаю Анатольевичу Сараеву.

Е.И. МИХАЛЬКОВ,
заместитель председателя региональной общественной организации «Санкт-Петербургский союз суворовцев, нахимовцев и кадетов», капитан 1-го ранга в отставке

На снимке: члены общества офицеров-нахимовцев из ЛЭТИ.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Каждый 15-й петербуржец – студент

По информации, полученной ИА REGNUM в Совете по координации и приему в вузы Санкт-Петербурга, ежегодно в городе на Неве становятся студентами около 65 тысяч человек, свыше 40% из них – иногородние. Всего в городе студентами вузов только дневных отделений могут назвать себя свыше 300 тысяч юношей и девушек.

В 2005 году в государственные и негосударственные вузы города в общей сложности поступили 2924 иностранных гражданина (включая страны СНГ), из них только 637 – на бюджетные места. Лидерами по количеству иностранных студентов-первокурсников в Санкт-Петербурге являются Санкт-Петербургский государственный университет – там обучаются 378 иностранцев-первокурсников, Политехнический университет – 295 человек, РГПУ им. Герцена – 285 человек. Свыше ста первокурсников-иностранцев поступили в 2005 году в Электротехнический университет, ИНЖЭКОН, Военмех, Медицинский университет им. Павлова.

Система распределения может вернуться

Члены президиума Парламентской ассоциации Северо-Запада России намерены направить официальное обращение в правительство РФ, в котором предложат вернуться к системе распределения выпускников вузов. По мнению инициаторов обращения, в регионах, особенно в сельской местности, не хватает квалифицированных специалистов для развития образования и здравоохранения в рамках реализации предложенных президентом РФ Владимиром Путиным национальных проектов. Поэтому ассоциация предложит правительству вернуться к системе «направления выпускников», которые учились на бюджетных отделениях вузов «за счет государства». Отсутствие кадров, по мнению парламентариев, может сорвать реализацию национальных проектов.

Ранее они уже обращались с таким предложением и получили отрицательный ответ, поскольку система распределения, по мнению правительства, нарушает конституционные права граждан. Но парламентарии считают, что в настоящее время ситуация изменилась, и если учесть взаимосвязь распределения студентов с выполнением национальных проектов, то правительство может поменять свою точку зрения.

Лауреатов молодежной премии прибавится

2 февраля в Эрмитажном театре в присутствии членов правительства города, деятелей науки и культуры состоялось вручение Молодежной премии Санкт-Петербурга за 2005 год. Она учреждена общественным советом Санкт-Петербурга в 2002 году и предназначена для поощрения молодых людей, достигших заметных успехов в профессиональной сфере и общественной деятельности, научных областях, культуре и искусстве, проявивших личное гражданское мужество. Важной целью является также повышение престижа молодежных организаций и наставников юной смены. Лауреатами уже стали свыше 40 человек.

Премия имеет свою символику и присуждается жителям Санкт-Петербурга до 29 лет по 12 следующим номинациям:: в сфере управления, области информационных технологий, образовании, гражданско-патриотическом воспитании, а также лицам, находящимся «на службе Отечеству». Будет названа также самая активная «Молодежная организация года». Не забудут и тех, кто привел своих воспитанников к успеху, вложил в них душу и сердце, передал накопленный опыт. Уже предложено свыше ста тридцати кандидатур – сотрудники библиотек, преподаватели, студенты, мастера спорта, тренеры, аспиранты, знатоки компьютерных технологий, работники милиции, спасатели, представители средств массовой информации, лидеры молодежных движений.

Хорошее забывать нельзя

Вопрос об истории профсоюзного движения в ЭТУ-ЛЭТИ-СПбГЭТУ возник достаточно неожиданно. После профсоюзной конференции завязался разговор с ветеранами о годах и делах минувших, и была произнесена фраза: «Вот был председатель месткома в таком-то году. Фамилии не помню, но человек был хороший». Повисла пауза, и возникло ощущение чего-то неправильного, неестественного. Проходят годы, уходят люди, и все забывается, исчезает, а хорошее забывать нельзя.

Члены президиума профкома были единодушны в своем решении – необходимо и как можно скорее начинать работу по воссозданию истории профсоюзного движения в университете. Во что это выльется в результате – в печатное изделие, в фотогаллерею, в стенд, – не так уж важно. Важно, что с каждым днем история становится все дальше и дальше от нас и медлить с этой работой нельзя.

Сразу же обозначились и проблемы. Очень мало сохранилось архивных документов, а всю информацию, которой профсоюзный комитет владеет на данный момент, удалось получить по результатам встреч с участниками профсоюзного движения прошлых лет.

Пользуясь случаем, хочется поблагодарить за помощь Николая Николаевича Семенова, Маргариту Казимировну Ковалеву, Юрия Михайловича Казаринова, Олега Ивановича Корнилова, Александра Сергеевича Васильева и многих других, с кем встречались, – надеюсь не обидятся те, кого не упомянул. Определенный материал в профкоме появился, но его явно недостаточно.

Поэтому хотелось бы обратиться через газету к работникам университета: «Кто может поделиться какой-либо информацией о нашем профсоюзе (особенно до 80-х годов XX века), просим прийти в профком сотрудников».

Нам интересно абсолютно все: и воспоминания и факты, и фамилии председателей и активных участников профсоюзного движения, а также возможные версии нахождения профсоюзной документации ЛЭТИ. Информация важна – приходите, и заранее спасибо всем откликнувшимся.

С. ГАВРИЛОВ,
председатель профкома сотрудников

ВЫХОД В СВЕТ

Сфинкс без загадки

«Энди Уорхол – художник современной жизни» – заманивает афиша. И ведет в сеть поп-артовых ловушек. Выставка экспонатов из коллекции питтсбургского музея Уорхола растянулась на три этажа Мраморного дворца. За вход в Русский музей – отдать 30 рублей (учитывая скидку для студентов), потом «повеситься» в гардеробе и проскочить металлоискатель. Не звенит...

Первый

Экран растянут прямо напротив двери, первый этаж, налево от главного входа. Проект – кинопробы. Бледный юноша («со взором горящим») неуверенно моргает, робко заглядывает зрителям в глаза. Курит. Это кинопробы, кинопортреты, сотни различных индивидуальностей в экранном воплощении. Немые и черно-белые, по 4 минуты каждая, продленные в замедленной съемке. Рядом на белом листе начертаны имена-фамилии натурщиков, чьи лица, немые и черно-белые, попали в историю, вброшенные туда широким жестом Уорхола. По его словам, кинопробы созданы для того, чтобы «помочь зрителям познать самих себя». Настроить их на рефлексию и самоанализ. Зрители рефлексируют, образуя неровный полукруг, пожирают глазами мимику очередного, врезанного в вечность героя.

Экранный мужчина неловко вытягивает губы в улыбке, синхронно плавятся в улыбке и зрители.

Второй

По лестнице – вверх. Попадаешь в зал, наполненный автопортретами. Как сообщает справка: автопортреты Энди – «эпическая медитация о смерти», что в переводе на русский означает бесстрастное размышление. Размышления безусловны, бесстрастность, впрочем, вызывает сомнения. Холодная отрешенность здесь и рядом не живет.

В ряд на стене вывешены: Энди Уорхол с черепом, намертво (словечко – в тему) вбитым в проломленный уорхоловский затылок. Он же – с чужими руками, жестко обвитыми вокруг беззащитно розовой шеи. И без перехода – в женских париках, манерный кукольный транссексуал с яркими губами и призрачным лицом.

Игры с цветом (красный оттиск знакомого лица на черном фоне, белый – на черном) и количеством (приемы раздвоения-утроения). На картине растянуто три одинаковых лица, «художник современной жизни», единый в трех лицах, Змей Горыныч поп-эпатаж-культуры…

В следущем зале размещены исключительно фото. Фото Уорхола, снятые не им. Другими. Энди, держащий котенка с беззащитно раскрытым ртом, Энди на фабрике (антураж черно-серебрист). Девушка рядом цепляется взглядом за фото, задумчиво говорит: «как будто рассматриваю чей-то домашний альбом». Короткий допуск в личную жизнь, а дальше – снова уорхоловские фото знаменитостей. Трумен Капоте – маленький, лысый, претенциозный и с нервным шарфиком по периметру узких плеч. Писатель! Рядом нетленная поп-икона Мадонна, образца 83-го, с темными локонами до плеч, блестящими, раскрашенными в черное веками.

Третий

Самый знаменитый образ Мэрилин Монро ожидает нас на третьем. Блондинка в купальнике на фото – роковая девушка с томным взглядом. Рядом висит ее же портрет, она – с ярко-розовыми неровными зубами и салатовыми огнями в глазах. В противовес стереотипам волосы темны. Дальше по залам. Натюрморты – все черно-белые: древний телефон монументален и трагичен. Трагичен в меру, ведь все это поп-арт. Поэтому мрачно готичный телефон располагается рядом с пафосным унитазом в стиле барокко. У другого «соседа», Вашингтона на долларе, удивленное глупое лицо. Реклама: банки Campbell's, одна – смятая, другая – с отсутствующей этикеткой. И, конечно, гамбургер – квинтэссенция американской жизни: ярко красный и с четкой подписью Hamburger. Чтобы не перепутали.

Трумен Капоте называет Уорхола сфинксом без загадки. Сфинкс – древнемифическое чудовище, убивающее тех, кто его загадку не отгадал. Оскар Уайльд в своей пьесе «Женщина, не стоящая внимания» расшифровывает: «Сфинксы без загадки – непонятные люди, но отгадывать, почему они таковы, бесполезно, ибо в них нет ничего загадочного». Вы видите картины Уорхола. Они есть лишь то, что вы видите.

Екатерина ЩЕРБАК