

1886

2006

ЭПОХА: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

В 1910 году преподаватель ЭТИ, впоследствии академик Г.О. Графтио докладывал профессорам института о своем проекте Волховской гидроэлектростанции с первой для России электропередачей протяжением 120 км, напряжением 110 квт. В 1917 году ученик Генриха Осиповича, питомец ЭТИ, преподаватель И.В. Егизаров представил в Министерство путей сообщения проект Свирских гидроэлектростанций. До конца года научно-инженерные кадры Электротехнического института и Российского министерства путей сообщения провели большую подготовительную работу, обеспечив изыскания и проекты по большому числу гидроэлектростанций: Волхов, Днепр, Чусовая, Терек, Вуокса, Свирь и другие. Пионерские работы наших инженеров и ученых сыграли важнейшую роль в осуществлении масштабного плана ГОЭЛРО. О том, как закладывались основы широкой электрификации страны, подробно рассказывается в сборнике воспоминаний участников комиссии ГОЭЛРО и строителей первых электростанций «Сделаем Россию электрической».

«Сделаем Россию электрической...»

Г.О.ГРАФТИО («Встречи»): «Январь, 1918 год. П.Г. Смигдович сказал мне: «Владимир Ильич хочет обязательно построить Волховскую станцию. Он просит разработать смету в течение нескольких дней...».

Я с радостью сел за работу. Были извлечены давно забытые чертежи. Надо было торопиться. Через неделю Ленин хотел поставить вопрос о Волховстрое на заседании Совнаркома.

Так проблема Волхова была внесена в повестку дня заседания правительства. Ленин сам хотел говорить о первой советской гидроэлектростанции. Нужно было революционное ленинское чутье, чтобы в то трудное время начать громадное хозяйственное строительство... Правительство отпустило первые средства. И стройка началась. Трудно приходилось первым строителям Волховской станции. Не хватало людей, оборудования, денег. Но мы бодро смотрели в будущее».

В.Н. ШЕВЦОВ («Славный путь»): «В середине 1920 года по декрету Совнаркома о срочном выпуске инженеров мне пришлось вернуться для окончания образования в Ленинградский электротехнический институт. После долгого перерыва студенты с интересом включились не только в учебные занятия, но и знакомились с работами, которые тогда вели по гидроэлектростанциям Г.О. Графтио и И.В. Егизаров, по теплофикации — В.В. Дмитриев, по линиям передачи высокого напряжения — А.А. Смуров, по коммуникации и защите — Р.А. Лютер, по электрификации промышленности — С.А. Ринкевич, по электротехнологии — М.С. Максименко.

Г.О. Графтио, несмотря на занятость свою на Волховстрое, где он был не только автором проекта, но и начальником строительства и главным инженером одновременно, находил время подолгу беседовать с нами, студентами. Поскольку он возглавлял комиссию по выпуску инженеров-электриков, мы имели возможность не только хорошо ознакомиться с проектом, но и часто бывать на Волховстрое. С интересом мы слушали лекции И.В. Егизарова, знакомого нас с составившимся тогда общим планом электрификации страны и Ленинграда в частности.

По окончании института я по совету Генриха Осиповича уехал в Костромскую губернию продолжать начатое там дело электрификации, в котором раньше принимал участие».

Н.А. ФИЛИМОНОВ («Три стройки — три этапа»): «Молодым инженером мне повезло участвовать в строительстве сперва Волховской ГЭС, а затем Днепровской и Нижне-Свирской.

В организации труда на Волховстрое господствовал старый артельный строй работы. Плотники, землекопы, плитолымы, каменотесы объединялись в большие артели как земляки и на стройку приезжали из своих деревень, как на отхожий промысел... Эти искус-

ные мастера и опытные десятники, простые русские люди воспитывали у нас, молодых инженеров, и требовательность к качеству работ, и любовь к строительному делу...

Когда в 1929 году я приехал работать на Днепрострой, радовало то, что здесь было много волховстроевцев и они смело брались за новую большую работу. Но главными здесь были не масштабы стройки, а организация труда. Исчезли артели — на смену пришли бригады. Строители — это молодежь, ее около 73 процентов. На Днепрострое впервые появились женщины-строители. В несколько раз возросла производительность, энтузиасты превращали в реальность то, что совсем недавно казалось невыполнимым.



На Днепрострой в качестве постоянных консультантов были приглашены вначале как американские, так и немецкие специалисты. Немецкие инженеры предложили свой вариант организации производства работ. Он был очень детально проработан, красиво оформлен и отпечатан типографским способом. Но основные его положения не соответствовали объемам и темпам работ Днепростроя. И проект был забракован советскими инженерами.

Понемногу кончилось обучение и у американцев: росли и создавались свои кадры, способные разрешать сложные задачи гидротехнического строительства...

Строительство Нижне-Свирской ГЭС, третьей крупной гидроэлектростанции, осуществленной по плану ГОЭЛРО, стало последним экзаменом, который держали советские гидротехники. Приходилось возводить напорные гидротехнические сооружения на глинистых податливых грунтах. В таких исключительно трудных условиях Генрихом Осиповичем Графтио были привлечены высокие специалисты из нашей и зарубежных стран — шведские, американские и немецкие. Но и иностранные инженеры, впервые столкнувшись с такими грунтами, не представляли ясно, как лучше всего справиться с особенностями такого строительства. Новый тип гидротехнических сооружений был удачно найден и тщательно конструктивно разработан коллективом строителей во главе и непосредственно под руководством Г.О. Графтио».

Подготовил Никита ГУРБАШКОВ

На снимке: группа инженеров вместе с Г.О. Графтио на строительстве Волховской ГЭС.

120 ЛЕТ СПУСТЯ

Единственный, неповторимый

Достопримечательность ЛЭТИ — портретная галерея ученых, которая находится на втором этаже третьего корпуса. Первоначально она была создана в 1976 году и размещалась в первом корпусе вуза: здесь были представлены портреты 46 ученых, сыгравших выдающуюся роль в его истории. Число знаменитых «лэтишников» постоянно росло, и для экспозиции нашли новое «место жительства». В галерее, расположившейся в третьем корпусе, были помещены портреты уже 72 деятелей науки и высшей школы.

А.С. Попов, П.Д. Войнаровский, А.А. Смуров, С.Я. Соколов, С.А. Ринкевич, В.П. Вологдин, Г.О. Графтио, М.М. Глаголев, А.А. Шапошников — это самые известные имена. Здесь же находятся портреты 12 ректоров ЛЭТИ, в том числе и первого директора Электротехнического института Н.Г. Писаревского. Принцип формирования галереи, как объясняют сотрудники музея, всегда определялся не только учеными званиями и научными степенями претендентов: учитывалась и их общественная деятельность, неординарные человеческие качества.

В экспозициях такого рода важна не только содержательная сторона: оформлением галереи занималась Зоя Тимофеевна Степанова. Член Союза архитекторов, Союза художников и Союза дизайнеров, Степанова работала над проектом с большим удовольствием и отдачей. Кроме профессиональных качеств сыграли роль и личные причины: академик архитектуры И.И. Фомин, один из проектировщиков третьего корпуса ЛЭТИ, был ее учителем. «При создании нашего проекта вносились разные предложения, все они тщательно анализировались. Дизайнерское

решение надо было сделать очень убедительным, ведь ЛЭТИ — это, пожалуй, единственный в стране вуз, где за 120 лет истории работало так много академиков — 34! В итоге я предложила создать зал славы, посвященный этим удивительным людям», — рассказывает архитектор.

По завершении работ — осенью прошлого года — галерея ученых стала выглядеть более торжественной, красивой и цельной. Помимо дизайна, четко и логично здесь были проработаны конструкторские вопросы: расположение светильников, отопительных приборов и вентиляционных каналов.

На этом «перестроечная» работа не закончилась. К 120-летию вуза планируется создание еще одной портретной галереи, которая будет находиться в первом корпусе. А точнее — в рекреации на втором этаже, где расположен вход в библиотеку. В галерею будет включено около 80 портретов заслуженных деятелей науки и техники и работников высшей школы. Открытие планируется на начало июня.

Алена МИХАЙЛОВА

На снимке: портретная галерея ученых в третьем корпусе вуза.

ГИМН: НЕОЖИДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сквозь время

Все началось с публикации в нашей газете заметки о праздновании в 1911 году 25-летия ЭТИ. В ней приводился отрывок из стихотворения выпускника нашего вуза Владимира Горшкова: поэтические строки предлагались им в качестве гимна ЭТИ. Четыре стихотворные строки заинтересовали автора газеты и вместе с тем нашего внимательного читателя — Юрия Борисовича Петрова, профессора кафедры ЭТПТ. Он отправился в музей университета, чтобы узнать подробнее о самом стихотворце и о его поэтическом произведении. Далее последовало обращение в конкурсную комиссию по созданию гимна ЛЭТИ — его мы решили опубликовать вместе с полным текстом стихотворения.

Глубокоуважаемая конкурсная комиссия!

Предлагаю рассмотреть в качестве гимна университета текст поздравления, написанного 95 лет назад к 25-й годовщине основания института. Автор поздравления — инженер ГОРШКОВ Владимир Васильевич, выпускник ЭТИ 1895 года. Его инженерная биография имеется в архиве музея ЛЭТИ. Фрагмент текста гимна недавно опубликован газетой «Электрик» №3 (2991), февраль 2006 года.

Аргументы в пользу текста В.В. Горшкова: Пафос, стиль и патетика произведения отвечает заданной теме, ибо оно обращено к ЭТИ и писалось как гимн ЭТИ.

Достоинством являются вневременные ассоциации текста: содержание не привязано ни ко времени основания института, ни к современной эпохе.

Текст восхитительно краток.

Фактический «возраст» нашего гимна окажется соизмерим с возрастом университета. Это свяжет всех прежних, нынешних и будущих выпускников единым отношением к alma mater.

Прямая речь из текста В.В. Горшкова может служить рефреном (припевом) в любом другом потенциальном тексте гимна либо самостоятельным гимном.

Ю.Б. ПЕТРОВ

Р.С. Исключаю свое личное участие в конкурсе.

В день лучезарный юбилея,
К тебе сердцами пламеня,
Сыны твои восторги шлют
И гимн любви тебе поют:

«Да будет свет твоей стихией.
Будь путеводной нам звездой,
Дабы, трудясь в стране родной,
Трудились к славе мы России!»

(1911 год)

Инженер
Владимир Васильевич ГОРШКОВ,
выпускник ЭТИ 1895 года