Промежуточные итоги

В преддверии юбилеев неизбежно подведение итогов. Впрочем, подводить итоги культурной жизни нашего вуза – занятие не из легких, так как она беспрестанно бьет ключом, начиная с момента образования ЛЭТИ и до наших дней. Поэтому в этой статье не будет сухой статистики. И в ней не будет подробного рассказа обо всех творческих коллективах нашего университета (ведь для такого рассказа уместней была бы книга, причем довольно объемистого формата). Просто две истории о двух разных, но в чем-то очень похожих командах нашего вуза – «Электрошок» и «МУР-ЛЭТИ».

Шестое чувство юмора

Команда КВН нашего вуза вышла из детского возраста. В октябре 2005 года «Электрошок» торжественно отмечал свое десятилетие. На данный момент это команда, которая ставит перед собой серьезные задачи и преодолевает все препятствия на пути к победе. Преодолевает легко. Ведь, несомненно, всех членов команды КВН спасает чувство юмора…

В прошлом году состав «Электрошока» претерпел серьезные изменения. «Электрошок» сезона 2005/2006 – это молодая, обновленная команда. Вышеупомянутую молодую команду вы не раз уже имели счастье видеть. На сцене, разумеется. Например, первого сентября во время ежегодного праздника-посвящения для первокурсников, когда четыре молодых «электрошокера» провели для «новичков» вуза короткий мастер-класс лэтишного юмора (ироничные «школьные стихи» и оригинальное прочтение незабвенного произведения Шарля Перро о Красной Шапочке).

Этой весной команда КВН нашего университета получила право играть в молодежной (третьей по значимости) лиге. А 5 марта на мрачной сцене холодного ДК «Электрошок» вступил в борьбу за титул чемпиона города. Причем на этот раз наши – в ранге фаворитов межвузовского чемпионата. Заработанную репутацию надо оправдывать. И команда определенно прогрессирует, хотя бы по сравнению с прошлым сезоном она радует четкостью хореографии и редкой для КВН возможностью разобрать слова в песнях. Немного черного юмора: «Многочасовые пробки в Монголии – засохла лошадь». Немного иронии: «Женщины умеют выполнять много мужской работы – доставать, грузить, пилить»…

Можно снова вернуться к выступлению «Электрошока» первого сентября. Финал мини-представления. Звучит проигрыш из поп-шедевра «Дискотеки Аварии». Трагические строчки про то, что все мелодии уже спеты, а стихи написаны… «Все, больше говорить не о чем!» – радостно заканчивают кавээнщики и уходят.

Иногда они возвращаются.

Что считать неудачей…

Не существует нерешаемых вопросов. Просто есть люди, которые не могут их решить. Участники команды «МУР-ЛЭТИ» на личном примере подтверждают первую часть данной аксиомы. Люди, играющие в «Что? Где? Когда?» сделали решение сложных задач своим хобби.

– Давайте начинать, господа, – говорит тренер команды Алексей Эдуардович Карпушов, открывая регулярные тренировки команды.

И «господа» начинают. Перебираются за игровой стол и становятся командой. И успешно взламывают поступающие вопросы. Ведь, по словам членов команды «МУР», когда они вместе, они могут почти все. Что убедительно доказывает список добытых собственным умом трофеев. Команда «МУР-ЛЭТИ» завоевала первое почетное место на 7-м Открытом Кубке России в студенческом зачете. Опять же первое – на недавнем чемпионате России среди студентов (брейн-ринг). А.Э. Карпушов: «На студенческом уровне, в своей категории, мы уже все, что можно, выиграли. Так что при участии в студенческих чемпионатах любое место, кроме первого, будет расцениваться как неудача».

Если быть, то быть первым!

Екатерина ЩЕРБАК

СТРОЙОТРЯДОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СФОРМИРОВАЛО НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ЛЭТИШНИКОВ

Стройка века

Вы бы согласились работать по десять часов в сутки? Только один выходной – воскресенье. Июль и август – жаркое летнее солнце… Жить в полудостроенном доме или в палаточном городке, раскинутом в беспредельной степи? Мотивация? Бывшие студенты ЛЭТИ, проводившие лучшие месяцы лета в стройотрядах, рассказывают нам, почему они сделали именно такой выбор.

Фото Павла Маркина

Александр Николаевич МАМОНТОВ, руководитель аналитического центра университета:

– Сложно сказать, почему я в первый раз поехал в стройотряд, – скорее всего за компанию, было достаточно очевидное желание следовать романтическим порывам. Первая моя стройка – казахстанская целина 1965 года. Потом еще раз пять ездил в стройотряды и «бойцом», и командиром.

Работали мы много, по десять часов в день, выходной только один – воскресенье. Но молодость брала свое, оставались еще силы и на стенгазеты, и на самодеятельность, и на песни. Середина 60-х, расцвет бардовского движения – Визбор, Городницкий, Кукин, – до сих пор помню эти песни, так же как и вечерние костры, гитару...

Природу удалось увидеть всякую. Особенно запомнилась Сибирь, сибирская тайга. Это совсем непохоже на наши местные леса. Люди есть только вдоль железной дороги, а вокруг на сотни километров – никого. Там растет совершенно сумасшедшая малина, невероятных размеров смородина, кедр, грибы... Приморские сопки и Тихий океан во Владивостоке, казахские степи, где днем нечем дышать, а ночью мерзнешь в ватнике, – в общем, прошлись по всем меридианам – от Пскова до Находки.

Владимир Васильевич МАЛИНОВСКИЙ, главный редактор издательства СПбГЭТУ «ЛЭТИ»:

– Я поступил в ЛЭТИ в 1967 году и начиная с лета 1968 года 7 раз выезжал на студенческие стройки – Ленобласть, Дальний Восток, республика Коми, Казахстан и Узбекистан.

В то время ЛЭТИ шесть лет подряд занимал первое место среди вузов Ленинграда по организации стройотрядов. Мы занимались практически всеми видами строительства: жилищным, сельским и промышленно-гражданским. Интересно, что в большинстве лэтишных отрядов мастерами были студенты, аспиранты или молодые преподаватели нашего (а не строительного) вуза.

В течение всего трудового семестра действовал сухой закон. Мы обычно первый раз выпивали, когда приезжали на Московский вокзал... Завхоз захватывал с собой два ящика шампанского, и после торжественной речи был салют из пробок ...

Когда я был в составе областного штаба, приехал в отряд, стоявший в открытой степи, и нашел... совершенно пустой лагерь и одну повариху. На вопрос «Куда делись все остальные?» она ответила: «Купаются». Я удивился: «Как купаются, если воды нет?». Оказалось, что командир отряда нанял самолет и повез всех на Аральское море.

На стройку мы брали с собой трудновоспитуемых подростков. Я лично как комиссар набирал их в отделениях милиции. Помню одного парня, прилично одетого, аккуратно подстриженного, с интеллигентным взглядом. Я его спросил: «За что состоишь на учете в милиции?». Он пожал плечами: «Не знаю». Тогда женщина-инспектор сказала: «А я тебе напомню: три ножевые драки, две попытки изнасилования, две кражи»... Но, как ни странно, у нас они ничего подобного не творили, очень боялись, что их выгонят из отряда.

Быт был устроен по-разному. Иногда селили в школах, иногда это был недостроенный дом или просто деревянный барак. Приносили кровати, выделяли мужскую и женскую половину, организовывали столовую.

Поваром обычно была девушка, которая умела хорошо готовить. Одной ей было тяжело, поэтому ей в помощь выделяли «кухонную даму» и «кухонного мужика». Кроме того, была дежурная бригада, которая чистила картошку, дружно колола дрова, чтобы уже «кухонный мужик» топил плиту.

Странно, но факт: ни мне, ни кому-либо из моих многочисленных приятелей в голову не приходило поехать на Черное море и валяться на пляже вместо стройотрядов...

Юрий Вадимович ФИЛАТОВ, генеральный директор ООО «Фремад-Отель»:

– Первый раз я поехал в стройотряд в далеком 1974 году. В те годы студенческие отряды в ЛЭТИ были невероятно популярны: все, кто имел физическую возможность, обязательно стремились туда. Это считалось престижным, хорошим тоном.

Когда объявлялась запись в студенческие отряды – это тоже было целое действо. Командир и комиссар отряда вешали табличку с его названием, стенгазеты с фотографиями, где рассказывалось о прошлогодних событиях жизни отряда, регалиях и трофеях, завоеванных отрядом в каких-либо соревнованиях. Задачей любого командира было привлечь к себе как можно больше народу, ведь это давало возможность выбора. Очень ценились одаренные люди, командир обязательно спрашивал каждого новичка: «Что ты умеешь? Рисовать? Петь? Крестиком вышивать?». Наличие таланта, безусловно, давало больше шансов на принятие в данный стройотряд.

И вот весной 1974-го я тоже записался в отряд с романтическим названием «Фортран» (название алгоритмического языка программирования)... И мы поехали работать. Работа была связана с заготовкой леса, и каждое утро мы ездили на работу в маленьких вагончиках по узкоколейке. Дорога занимала полтора часа, это была отличная возможность поспать.

Потом мне повезло, из нашего отряда выделили бригаду – нас было человек восемь или девять – и забросили далеко-далеко от основного отряда. Мы валили лес. Здоровенные многометровые ели, сосны. При том что и бензопилу-то первый раз в руках держали! Сейчас я определенно могу сказать, что все мои лучшие друзья появились из той стройотрядовской поры. В труде человек действительно проверяется гораздо лучше, чем во время совместного переписывания какого-то конспекта. И это не просто красивая фраза. Никто никому не устраивал аутодафе, скандалов, просто тихо отсеивались люди «другой крови», других принципов... Я думаю, что та работа существенно повлияла на мое мироощущение, на круг моих знакомств и в значительной степени меня сформировала.

Екатерина ЩЕРБАК

В ТВОРЧЕСКОМ ПОЛЕТЕ

Вольные художники

Есть в ЛЭТИ заповедное место, где нашли прибежище люди, посвятившие себя служению музе. Художники, фотографы, дизайнеры – всех их объединила непреодолимая любовь к прекрасному. И собрала под одной крышей, в центре культурных и творческих инициатив Сергея Леонова.

Студия была организована еще в те незапамятные времена, когда гуманитарного факультета не существовало вовсе. В 70-е годы выделилась группа творческих активистов, увлеченных изобразительным искусством, живописью, фотографией, дизайном. Они организовали свою студию, которая позднее переросла в центр культурных и творческих инициатив. Идея студии принадлежала Сергею Владимировичу Леонову, бессменному ее руководителю. Вместе ходили в театр, кино, устраивали выставки. Руководство вуза помогало по мере сил и возможностей и даже выделило художникам помещение. Так они получили возможность регулярно заниматься два, три, а то и четыре раза в неделю по четыре часа.

Сейчас контингент студии составляют как молодые студенты, жаждущие развить свой художественный талант, так и матерые дизайнеры, обращающиеся за советом к любимому руководителю. Был в жизни студии и такой период, когда после передачи на радио народ повалил туда со всего города. Вот тогда пришлось людей отсеивать. Сейчас в этом плане спокойнее. Программа академическая, и человек сам понимает, если с ней не справляется. Атмосфера в инициативном центре самая уютная и домашняя, но вместе с тем деловая. Можно прийти, попить чаю, поговорить на интеллектуальные темы. Но когда специально приглашают натурщика, все присутствующие превращаются в образцовый художественный класс.

Один из самых верных студийцев – Евгений Филиппенко. По образованию он режиссер театра и кино. Сергей Владимирович преподавал ему основы композиции и фотографии. Тогда же Евгений и в студию попал, и затянуло. Рисунком и живописью Женя увлекался всегда. Но серьезно до этого не занимался. Именно в центре обрел очень важные профессиональные навыки и утвердился в своей любви к живописи. Сейчас может самостоятельно решать сложные дизайнерские задачи, стал гораздо лучше понимать мастерство художника. Он утверждает, что у художника – свой особый взгляд на мир. Творческий центр поддерживает традиции «эстрадно-музыкального» вуза, который рождает «поэтов и романтиков». Ведь наши технари нередко становятся талантливыми писателями, поэтами, художниками и композиторами. А центр Сергея Леонова помогает молодым дарованиям раскрыться.

Александра МИЛЬЦИНА

Редактор О.И.ТУГАРИНА

Учредители: Ученый совет и общественные организации Государственного электротехнического университета им. В.И.Ульянова (Ленина).
Регистрационное свидетельство № 175 выдано исполкомом Петросовета 4 января 1991г.

Адрес редакции:
197376, Санкт-Петербург, ул.Проф.Попова,5
3-й корпус, 1-й этаж, комната 3115. Тел/факс: 346-08-71

Отпечатано в ОАО "СПб газетный комплекс"
198126, СПб, Ленинский пр., 139. Заказ № 298
Подписано в печать 14.06.06. Тираж 4000 экз. Бесплатно.