Государственный электротехнический университет "ЛЭТИ" Санкт-Петербург

ЭЛЕКТРИК

ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH

e-mail: elektrik@eltech.ru

октябрь 2006 Издается с 1928 года **№14 (3002)**

■ **За 60 лет кафедра микроэлектроники подготовила свыше 5 тысяч специалистов, из которых более 500 защитили кандидатские и докторские диссертации. Среди выпускников кафедры свыше 500 иностранцев.**

■ **Здесь трудятся 43 высококвалифицированных преподавателя, из которых 10 докторов наук, профессоров, 29 кандидатов, доцентов.**

■ **Кафедра готовит высококвалифицированных специалистов (инженеров) по двум специальностям: «Микроэлектроника и твердотельная электроника» и «Микросистемная техника» и осуществляет подготовку бакалавров и магистров в направлениях «Электроника и микроэлектроника» и «Нанотехнологии».**

■ **Все преподаватели, а также 3 докторанта и 20 аспирантов участвуют в научных исследованиях в области нанотехнологии, физики и технологии естественных сверхрешеток, опто- и наноэлектроники, оптической и емкостной спектроскопии квантоворазмерных систем, физики и технологии нанокомпозитов, тонкопленочной электроники, микросистемной техники, физики и технологии электролюминесцентных приборов и др.**

■ **Профессора и преподаватели кафедры ежегодно публикуют учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, выступают с докладами на отечественных и международных конференциях. Так, в юбилейном 2006 году опубликованы учебник «Материалы и элементы электронной техники», коллективная монография «Нанотехнология. Теория, процессы, диагностика, приборы», 5 учебных пособий, около двухсот научных публикаций.**

■ **Ежегодно кафедра проводит молодежные научные школы по самой актуальной проблематике, на которых кроме профессоров с научными докладами по результатам своих исследований выступают аспиранты, магистранты и студенты кафедры.**

■ **Ежегодно студенты, магистранты, аспиранты кафедры выезжают на различные сроки для включенного обучения, ознакомительной практики, научной работы в зарубежные университеты и научные центры.**

Материал, посвященный юбилею кафедры микроэлектроники, читайте на 2-й странице

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Императрица – из Дании в Россию

В конце сентября в истории России произошло знаменательное событие: прах императрицы российской Марии Федоровны Романовой, в девичестве датской принцессы Дагмар, был перевезен из королевской усыпальницы в Роскилле (Дания) и захоронен в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга. Была исполнена последняя воля супруги императора Александра III, прозванного в России Миротворцем. Этому событию сопутствовали как церковные, так и светские мероприятия. К этой дате был приурочен и выпуск книги петербургских писательниц Галины КОРНЕВОЙ и Татьяны ЧЕБОКСАРОВОЙ «Любимые резиденции Императрицы Марии Федоровны в России и Дании». Об этой книге мы беседуем с доцентом кафедры МО ЭВМ Татьяной Николаевной Чебоксаровой.

– Татьяна Николаевна, как родилась идея писать о Марии Федоровне?

– Это получилось совершенно случайно. Мы с сестрой давно занимаемся историей дома Романовых. В 2000 году были в Дании и зашли в православную церковь. Там висела мемориальная доска, на которой было написано, что церковь построена императором Александром III и императрицей Марией Федоровной. В церкви мы увидели иконы, перед которыми молилась российская императрица, а во дворе стоял ее мраморный бюст, копия скульптуры работы Антокольского, хранящейся в Русском музее. Бюст попал в Данию в 1997 году, когда впервые Россия и Дания совместно отпраздновали юбилей императрицы. На воротах церкви красовались монограммы Александра III и Марии Федоровны, что напомнило нам о воротах Зимнего дворца. Когда в чужой стране встречаешь нечто столь знакомое и дорогое, это не может не произвести впечатления.

С этого дня мы стали искать в Дании места, связанные с именем российской императрицы. Вместе с друзьями отправились на виллу Видере, когда-то принадлежавшую Дагмар и ставшую ее последним пристанищем. Эту виллу она купила вместе с сестрой Александрой, английской королевой, в 1906 году. Туда Мария Федоровна приехала жить в 1917-м, потеряв все в стране, где она была императрицей. В Видере все осталось так же, как было при Марии Федоровне: балкон с кариатидами, на котором она, должно быть, не раз стояла вместе с сестрой, терраса, где они любили обедать. Мы всюду чувствовали ее незримое присутствие. И привезли это ощущение с собой в Россию.

Здесь мы занялись историей той самой копенгагенской православной церкви. Тема создания храмов нам была близка, наши первые исследования были посвящены культовым сооружениям Васильевского острова. И тут нам в руки попали воспоминания А.П. Боголюбова, любимого художника Александра III и его супруги. Благодаря его записям

история церкви Св. Александра Невского, да и события из жизни самой Марии Федоровны, буквально ожили. Второй раз мы поехали в Копенгаген уже с намерением узнать как можно больше о жизни российской императрицы у себя на родине.

– Вы пытались раскрыть судьбу человека через его резиденции?

– Сначала мы просто хотели написать статью о церкви в Копенгагене. Но получилась целая книга. Мы не сразу придумали, что будет являться ее стержнем. Идею позаимствовали не у кого иного, как у Фаберже. Мы с сестрой переводили книгу о коллекции драгоценностей Фаберже, купленной Вексельбергом. Тогда нам и пришла идея использовать в качестве ключа к будущей книге пасхальное яйцо с изображением любимых резиденций Марии Федоровны. Его подарил императрице Александр III на 25-летие их знакомства.

«Любимые резиденции Императрицы Марии Федоровны» – это не просто книга, а книга-альбом. В ней на 256 страницах 500 иллюстраций, которые играют никак не меньшую роль, чем текст. Говоря о любой резиденции Марии Федоровны, мы рассказывали и об определенных событиях из жизни императрицы, связанных с этим местом. Чтобы выяснить подробности, мы подняли дореволюционную прессу. К заветным фактам прорывались сквозь массу ошибок и тенденциозность журналистов того времени. Вместе с историей Марии Федоровны мы, конечно, старались проследить и судьбу самих резиденций вплоть до наших дней. Мария Федоровна жила в богатейших дворцах, каждый из которых сегодня – архитектурный памятник. Очень помогли музеи Гатчины, Петергофа, Эрмитаж. Увидев макет нашей книги, работники музеев давали нам возможность совершенно бесплатно сфотографировать все, что нужно, или даже предоставляли архивные снимки.

– Какая же резиденция в России была для Марии Федоровны любимой?

– Безусловно, Аничков дворец. Первые дни датской принцессы Дагмар в России были отнюдь не безоблачны. Ее жених, великий князь Николай Александрович, умер незадолго до назначенной свадьбы. Ей пришлось выйти замуж за его младшего брата и нового наследника, Александра. Вместо брака по любви принцессе Дагмар пришлось выйти замуж по династическим соображениям, но она сумела оценить своего будущего супруга.

Николай часто называл своего младшего брата Александра «хрустальной душой». И хоть тот не отличался острым умом и проницательностью брата, он был очень добрым и мягким человеком.

Аничков дворец стал первым семейным домом для молодой супружеской пары. В нем они учились создавать атмосферу уюта и семейного счастья. Впоследствии, став императором и императрицей, они переселились в Гатчину. Но там царила уже совсем другая атмосфера. На плечи Александра III легло бремя огромной ответственности. Он работал с утра до ночи и почти не виделся с женой. Дальнейшую жизнь Марии Федоровны в России тоже тяжело назвать счастливой. И именно Аничков дворец навсегда оставил в ее памяти светлое и прекрасное ощущение юности.

– Издание вашей книги не случайно совпало с перезахоронением праха Марии Федоровны в Петербурге?

– Когда мы только задумали сюжет книги, начал обсуждаться вопрос о том, что прах Марии Федоровны нужно перевезти в Россию. Это планировалось сделать в 2004 году. К тому сроку мы бы не успели. Узнав, что перезахоронение отложено до 2006 года, мы решили, что к этому моменту должны книгу закончить.

Отдельное спасибо хочется сказать нашей художнице Насте Тютюнник. Все, к чему она прикасалась, приобретало удивительную женственность и мягкость. Ей удалось спасти обложку книги от традиционной московской помпезности, расцвеченной в алый и золотой. Вместе мы старались создать изящную книгу, выполненную в неповторимом петербургском стиле.

Беседовала Александра МИЛЬЦИНА

В конце октября презентация книги состоится в ЛЭТИ. Там вы сможете подробно расспросить обо всем самих авторов.