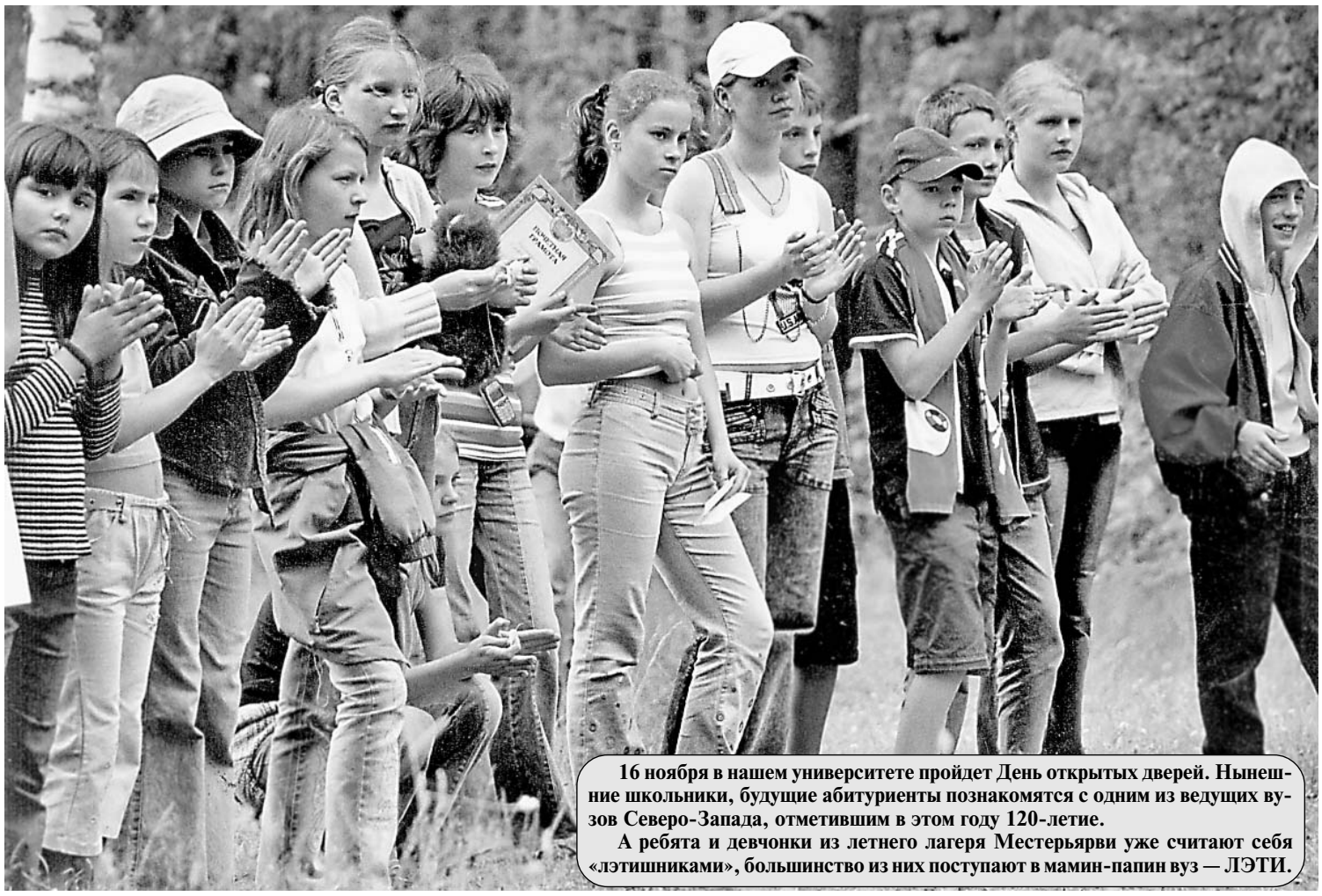
Государственный электротехнический университет "ЛЭТИ" Санкт-Петербург

ЭЛЕКТРИК

ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH•ELTECH

e-mail: elektrik@eltech.ru

ноябрь 2006 | Издается с 1928 года | №15(3003)



16 ноября в нашем университете пройдет День открытых дверей. Нынешние школьники, будущие абитуриенты познакомятся с одним из ведущих вузов Северо-Запада, отметившим в этом году 120-летие.

А ребята и девчонки из летнего лагеря Местерьярви уже считают себя «лэтишниками», большинство из них поступают в мамин-папин вуз — ЛЭТИ.

Мир или единство?

— С этими новыми праздниками всегда так, — заявила моя однокурсница в ответ на вопрос о том, какой праздник мы все-таки отмечаем 4 ноября. — Что празднуем, не знаем, но знаем, что отметить надо…

Впрочем, студенты ЛЭТИ, участвующие в опросе, предлагали различные версии расшифровки значения знаменательной даты. Многие искренне считали, что 4 ноября страна отмечала День согласия и примирения (самый популярный из неверных вариантов), День мира и День единения. Отдельные личности отпраздновали День «объединения России» и даже День Минина и Пожарского.

На самом деле путаница неизбежна. Ведь россияне не успели привыкнуть к тому, что 7 ноября вместо годовщины Великой Октябрьской революции приходит время ритуально мириться в честь соответствующей даты, за что и дается государственный выходной. Он отмечается теперь 4 ноября. По мнению многих, для того, чтобы полностью снять ассоциации с коммунистическим праздником. И вот уже второй год мы «консолидируемся» в День народного единства, в честь годовщины победы народного ополчения под руководством Минина и Пожарского, ставшей в 1612 году решающей в освобождении Москвы от польско-литовских интервентов.

Для большинства же студентов-лэтишников данная знаменательная дата явно прошла мимо, явив собой лишь внеплановый выходной.

Екатерина ЩЕРБАК

АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Всё к лучшему

В нынешнем учебном году студенты-лэтишники, вернувшиеся после лета в родной вуз, столкнулись с рядом изменений учебного регламента. Это внесло некоторую рассеянность в стройные студенческие ряды. То на пару приходишь не вовремя, то отпускать с занятий не хотят. В студенческой среде поползли мрачные слухи об отмене зачетной недели и пугающем увеличении продолжительности семестра. Мы решили разобраться — что же происходит. Сложившуюся ситуацию прокомментировал методист учебно-методического управления ГЭТУ «ЛЭТИ» Дмитрий Дмитриевич ДОБРОТИН, доцент кафедры электроакустики и ультразвуковой техники.

Оказывается, все объяснимо и обоснованно. В феврале 2007 года наш вуз проходит комплексную оценку деятельности за период с 2002 по 2007 год. Мы должны подтвердить наше право называться университетом и готовить специалистов по всем имеющимся у нас направлениям. К этой ответственной процедуре начали готовиться еще весной. В рамках подготовки были проанализированы организационные моменты учебного процесса и решено ввести некоторые изменения.

Раньше академические часы в паре были разными: один — 45 минут, второй — 40. Теперь вуз возвращается к нормальной практике двух академических часов по 45 минут при сохранении 5-минутного перерыва внутри пары и 15-минутного перерыва между парами. Это повлекло за собой изменения в расписании звонков. Первая пара попрежнему начинается в 8.00, а последующие сдвинулись. Новый график звонков был опубликован в приказе ректора, сейчас его можно увидеть на дверях диспетчерской и в расписании.

Для того чтобы приблизить структуру учебного процесса к действующим образовательным стандартам, было решено увеличить и продолжительность теоретического обучения в семестрах. Вследствие этого пришлось укоротить сессию. На самом деле мы вернулись практике, которая существует в Электротехническом университете с давних пор. Осенний семестр для бакалавров и инженеров теперь длится 18 недель, весенний — 17. Сессия была сокращена с четырех недель до трех.

Но не стоит волноваться. Вместе с этим уменьшилось максимально допустимое число экзаменов, теперь их не может быть больше четырех, не считая экзамена по военной подготовке. Некоторые дисциплины перевели с формы контроля — «экзамен» на «текущий контроль». Вместе с вышеперечисленным была отменена зачетная неделя. Зачеты сдаются на последней неделе семестра без отмены лекционных занятий. Изменена также длительность преддипломной практики у инженеров: вместо шести недель — девять. Государственные экзамены у инженеров перенесены на конец октября — начало ноября.

Подведем итог. С 1 сентября 2006 года осенний семестр начинается 1 сентября и заканчивается 5 января. Так что теперь празднование Нового года не будет «западать» между двумя экзаменами. Можно и отметить! 6 января начинается зимняя сессия, которая продлится до 24 января. Зимние каникулы будут радовать нас заслуженным отдыхом с 25 января по 7 февраля. Их продолжительность осталась прежней. Весенний семестр длится с 8 февраля по 6 июня. Летняя сессия — с 7 июня по 26 июня. Это не относится к бакалаврам 4-го курса, у которых весенний семестр заканчивается 29 апреля, затем следуют 2 недели сессии и 4 недели на подготовку выпускной работы. Длительность летних каникул не изменилась. Новшества в регламенте не повлекли за собой никаких изменений в содержании учебного плана.

Александра МИЛЬЦИНА

Поймать момент

— Красивая картинка, — признаю я, рассматривая прикрепленное к стенду фото котищи, лениво следящего за скользящей вниз каплей (Сергей Юрин — «Успеть бы…»). — Я бы такую дома повесила…

— Очевидно, «Кубизм» уже у кого-то висит, — высказывает предположение однокурсница, указывая на пробел в ряду фоторабот. — Одна подпись осталась.

— Зато какой простор для воображения!

Санкт-Петербургская «Фотоярмарка», проходившая в период с 26 по 29 октября в Центральном выставочном зале «Манеж», представляет последние достижения фотоиндустрии уже в одиннадцатый раз. Студенты ЛЭТИ, изучающие курс фотодела в рамках специальности «Техника и технология средств массовой коммуникации», получили, благодаря известному петербургскому фотографу и преподавателю нашего вуза Сергею Владимировичу Леонову, возможность бесплатного посещения выставки.

Фактически экспозиция подразделяется на две основные части — техническую и творческую. Часть первая скорее ориентирована на профессионалов и предлагает аудитории познакомиться с новинками техники в области фотографии (к примеру, увидеть новинки фотопечати от Epson или узнать о системе цифровых зеркальных камер Sony). Креативную часть «Фотоярмарки» способен оценить любой. Имеющий глаза да увидит.

Творческий раздел включает в себя, в частности, экспозицию работ фестиваля рекламной фотографии «Мастер-2006» (тонко проработанные картины, правда, местами трудно воспринимаются человеческим глазом, так как сильно бликуют стекла, оберегающие фото). Посетители также получают возможность совершить виртуальное фотопутешествие по странам, материалы о которых представлены в рамках «Фестиваля международных фотоконкурсов». Темнокожих и большеглазых эфиопских детей с вечно голодным взглядом сменяют резкие изгибы подсвеченных южным солнцем турецких переулков.

А за следующим поворотом — Валентина Ивановна Матвиенко, напряженно вцепившаяся в теннисную ракетку, одна из центральных фигур ретроспективной экспозиции «Из жизни губернаторов Санкт-Петербурга». С ней соседствуют портреты предшественника — Анатолий Собчак также предпочитал теннис, а еще прогулки по улицам и общество тогда еще малолетней дочки. Телеведущая, писательница и просто медиаперсона Ксения Собчак — черно-белая, лысая и испуганная — вызывает много больший интерес аудитории, чем большая часть фото «губернаторов на различных этапах развития нашего города».

Еще один креативный проект носит название «Записки главного редактора». Особенность, выделяющая эти фотоработы среди других, в том, что снимки Евгения Уварова сопровождены авторским комментарием, что позволяет зрителю поймать некоторый эффект присутствия. Например, забавный план, представляющий девушку, которую фотографирует мужчина, и всю эту сценку в свою очередь запечатлевают для истории еще два фотографа, снабжен поясняющей надписью: «США. Калифорния. Трудно поверить, но этот кадр совершенно не постановочный. Местный фотограф снимал девушку…». Коллеги автора проекта первыми бросились к «моделям», а сам Уваров случайно оказался сзади и получил удачный кадр.

Весьма вероятно, что главное в искусстве фотографа — поймать момент.

Екатерина ЩЕРБАК