Душа – в танце

Наш университет славен талантами в различных областях. Тем, кто следит за танцевальными успехами студентов, хорошо знакомо название группы «Пентатоника», не раз блиставшей на серьезных фестивалях и конкурсах. Недавно группа решила обозначить свой выход на новый уровень мастерства и профессионализма и заявить о себе в полный голос. Участницы оформили портфолио и заменили прежнее название на более звучное и позитивное. Теперь девушки именуют себя «Фиджи». Просим любить и жаловать!

Кто они такие

Три минуты на сцене. Необычайно похожие друг на друга девушки-куколки с безупречно стройными талиями и в белых париках. Блестящие профессионально выполненные костюмы, выгодно подчеркивающие фигуру. Отточенные движения и покошачьи грациозная пластика. Легко им, таким красивым и талантливым зажечь зал и сорвать овации. Легко ли?

Группа «Пентатоника» (а ныне «Фиджи») выступает в жанре современного эстрадного танца уже не первый год. Она была основана в городе Югорске еще в 1997 году и первоначально имела название «Фейерверк». Под этим названием являлась лауреатом и призером фестиваля «Северное сияние» на протяжении 7 лет. В 2001 году представляла Россию в Греции на международном фестивале танца. Выступает в Санкт-Петербурге с 2005 года.

Здесь конкурсы посыпались как из рога изобилия. Уже в марте 2005 года группа получила Гран-при на студенческом фестивале «Арт-студия». А в конце октября – начале ноября этого года удачно выступила на международном фестивале «Таланты» и заняла второе место на международном конкурсе «Ангелы Надежды». И это далеко не полный список побед. Кроме этого девушки регулярно выступают в клубах города и на праздниках в ЛЭТИ.

Перевоплощение

Место встречи – спортивный зал. Девушки собираются на тренировку четыре раза в неделю. Веселые, остроумные, приятные собеседницы, – ну совсем как обычные люди. Эта иллюзия пропадает, когда они встают в построение на танец. С первыми аккордами разговоры смолкают, и девушки превращаются в профессиональных танцовщиц. Здесь, в зале, без костюмов и софитов, это впечатляет даже больше, чем на сцене. Но именно здесь, просмотрев танец несколько раз и увидев отработку элементов, я смогла понять, каким трудом дается эта непринужденная легкость исполнения.

День танцовщиц чаще всего выглядит так: с утра занятия в университете, с учебы – бегом на тренировку, костюмы для выступлений приходится шить ночами. Такой график кого угодно вымотает. Но тяжелая физическая нагрузка неизменно дает заряд бодрости и энергии. А выступления – незаменимый источник положительных эмоций: «Приятно когда зрители аплодируют». И когда за кулисами засыпают комплиментами, можно со всей ответственностью сказать, что работали они не зря.

Несмотря на теплые и дружеские отношения в коллективе, дисциплина там железная. Девушки сами «правят» друг другу движения, и тут уже не до деликатности. Результат – безупречная техника на сцене.

К счастью, полным отсутствием свободного времени влияние танцев не ограничивается. Умение танцевать дает человеку способность чувствовать свое тело, по-настоящему управлять им. «Ты учишься гармонизировать свои эмоции с тем, что видят окружающие», – говорит Татьяна. Все мы стремимся как-то привлечь внимание. Когда ты владеешь таким понятием, как «язык тела», то легко обойдешься без помощи яркой одежды или прически и произведешь нужный эффект.

Концертные будни

Сейчас в составе группы шесть человек. Основной состав, задействованный в большинстве танцев, – это две Татьяны, Евгения и Гуля. После сентябрьского набора пришли еще две девушки – Ирина и Алла. Обе занимаются танцами уже много лет. «Пентатоника» стала для них настоящей находкой. Дружный и крепкий коллектив и огромный потенциал группы произвели впечатление на новеньких и заставили их бороться за место в ее составе. Теперь они отстаивают честь группы на конкурсах вместе.

Выступать приходится перед разной аудиторией. Группа и готовится по-разному: эмоции ставить на первый план или технику. В клубе людям нужно яркое и громкое шоу. Такие подробности, как выворотность стопы и осанка их не волнуют. Нужно, чтобы энергия в зал выплескивалось. Совсем иначе дело обстоит с конкурсами. Перед ними каждый элемент долго и нудно отрабатывается на тренировках. Хотя, конечно, идеал – это гармония: подбор музыки и костюмов, энергетика яркая и техника на высоте.

Участие в танцевальной группе помогает чувствовать себя увереннее, повышает самооценку. Дает ощущение самореализации, понимание, что ты в жизни что-то умеешь, и немало. В танцы можно вложить душу, а ведь, не имея объекта вложения души, жить скучно. К тому же для кого-то из них приобретенные навыки могут в будущем стать профессиональной, хорошо оплачиваемой работой.

Петь хором!

И снова хор ГЭТУ «ЛЭТИ» прославил наш вуз. Ребята получили диплом первой степени на конкурсе студенческих любительских хоров Петербурга.

Всё началось еще в прошлом году, когда девять питерских хоровых коллективов схлестнулись на сцене «Арт-студии». «Арт-студия» занимается всей межвузовской самодеятельностью в нашем городе и работает под началом совета ректоров Петербурга. Там и было решено проводить ежегодный конкурс среди хоров. Мероприятие было взято под патронаж тем же советом ректоров, руководством «Арт-студии» и комитетом по молодежной политике Администрации города.

Встал вопрос о помещении, отвечающем акустическим требованиям хорового пения. Конечно, нигде голоса не звучат лучше, чем в петербургской капелле. С огромным трудом организаторы конкурса получили возможность провести финал в этой «мекке» хорового искусства. Полуфинал прошел в музыкально-педагогическом училище №3.

В полуфинале приняли участие 11 хоровых коллективов. Восемь из них было допущено до финала, который стал и гала-концертом. Участники соревновались по трем номинациям: однородные коллективы, смешаные камерные и смешаные академические. Наш хор по параметру численности относится к камерным. Для тех, кто следит за ситуацией в хоровом искусстве, не секрет, что три хора стабильно являются лидерами соревнований. Вся интрига в том, кто из них «вырвет» первое место. В прошлом году вперед вырвался хор Политеха «Полигимния». А вот в этом ЛЭТИ потеснил всех и получил свой диплом первой степени. Второе место поделили Политех и Университет кино и телевидения. В номинации академических хоров первое место досталось СПбГУ.

Участников было немного, и все места были распределены уже после полуфинала. Коллективам это не сообщалось, чтобы они работали в полную силу. На финале победители должны были подтвердить свои почетные места.

Как бы мы ни радовались победе нашего хора, основная задача конкурса была не в выявлении сильнейшего коллектива города. По словам арт-директора конкурса Евгения Ласточкина, она заключалась «в объединении хоровых коллективов и пропаганде хорового искусства в вузах города». Остается пожелать организаторам, чтобы эту задачу они выполнили также блестяще, как наш хор – свою.

А. М.

Для тех, кто любит потяжелее

6 декабря в небезызвестном многим студентам ЛЭТИ клубе «Орландина» состоялся одиннадцатый традиционный фестиваль «Байки из Бомбоубежища». Провели его шумно, весело, дружно и с энтузиазмом, в общем, как всегда. Это развлечение для тех, кто любит потяжелее!

Место встречи – «Орландина»

«Байки» давно стали одной из визитных карточек ЛЭТИ. Весь год вокалисты и гитаристы, барабанщики и клавишники вдохновенно трудятся, не жалея сил, в нашем творческом подвале – Бомбоубежище, чтобы порадовать фанатов очередным концертом. Там, в помещении с толстыми глухими стенами и низким нависшим потолком рождаются порой настоящие шедевры. Один раз в год эта работа выносится на суд искушенной публики.

Обычно, ребята снимают один из многочисленных клубов Питера. Неизменно клуб ЛЭТИ и профком студентов и аспирантов помогают им в этом мероприятии. Цена билетов ежегодно варьируется в зависимости от требований клуба. Конечно, не всякий студент может с легкостью позволить себе билет за 350 рублей. Однако, истинным поклонникам лэтишных групп, это никогда не мешало.

В этом году «Байки» вновь порадовали своих зрителей. Концерт был проведен на сцене «Орландины». Клуб находится в двух шагах от ЛЭТИ и уже успел стать излюбленным местом наших студентов: здесь и накормят вкусно и недорого, и с друзьями посидеть приятно, и вечерние концерты не разочаруют. В силу исключительно демократического настроя клуба, цены там самые, что ни на есть студенческие. И билетик на «Байки» стоил в этот раз всего сто рублей. А при наличии двух баров и двух сцен, – клуб, на наш субъективный вкус, ничем не уступает своим именитым и дорогостоящим собратьям. Да и атмосфера там совсем домашняя, родная и уютная.

«С администрацией «Орландины» у нас уже сложились дружеские отношения. Нам там рады, нас там ждут», – утверждает руководитель «Бомбоубежища» Василий. Следующий концерт ребятам предлагают провести сразу на двух концертных площадках. Теперь «Орландина», похоже, станет традиционным местом проведения «Баек». Что ж, мы только «за»!

На вкус и цвет…

Открыла фестиваль блюзово-рокенрольная группа «Jungle Jam». На сцене блистала красавица-брюнетка с красивым сочным голосом, который произвел фурор в зале. Группа пела на английском языке и в исключительно американской манере, что, конечно, порадовало не всех присутствующих патриотов. К сожалению, звук микрофона был настолько тихим по сравнению с музыкой, что даже прекрасный глубокий голос вокалистки еле прорывался. Единственно слово, которое можно было разобрать, было многократно повторяемое «baby». Впечатление произвела только первая песня, остальные были поразительно на нее похожи. Девушка дефилировала по сцене, демонстрируя прекрасную пластику при явном недостатке хореографии. Улыбалась она гораздо больше гитаристу, нежели зрителям. Начало было положено!

После зажигательного рокенрола в программе повисла пауза. Ни один коллектив не присутствовал в этот момент в клубе в полном составе. После 15 минут публика зароптала. Неунывающий Василий почти начал нервничать. Паузу вызвался заполнить Константин, он же Кока. Экспромтом, разумеется. Когда этот человек взял в руки гитару, я, кажется, поняла, что такое талант. Он спел несколько забавных песен и завершил свое неожиданное выступление замечательной романтической композицией. Почему-то он показался взрослее и интереснее, чем большинство выступавших в тот день. В общем, от паузы «Байки» не проиграли.

Наконец, перед народом явилась долгожданная группа «Под водой», гости фестиваля из СПбГУ. Запомнились ребята выдающейся песней «Это матанализ». Вокалист упал на колени и завопил не своим голосом: «Определенный интеграл...неопределенный интеграл...это матанализ». Зал зашелся в экстазе, ритмично прыгая под эти шаманские песнопения.

Появление завсегдатая «Баек», группы «Vmesto рыбалки», кто-то встретил возгласом «Аллилуйя». Замечательная группа – музыкальный эксперимент, строящая свою музыку на контрастах: сочетание низкого мужского и высокого женского вокала; тяжелый рок и флейта. Настоящая находка – вокалистка Ася. Удивительная девушка с высоким чистым голосом, параллельно играющая на клавишах и флейте. Подобное соединение несоединимого придает их исполнению незабываемое и изысканное звучание.

Последней выступала классическая панк-рок группа «АЙ-КИДО». Люди расходились довольными. «Байкам» в очередной раз удалось воссоздать прекрасную дружескую атмосферу, одновременно уютную и экстравагантную. И даже мысль о завтрашних парах не нарушала всеобщего позитивного настроения.

Подготовила Александра МИЛЬЦИНА

Редактор О.И.ТУГАРИНА

Учредители: Ученый совет и общественные организации Государственного электротехнического университета им. В.И.Ульянова (Ленина).
Регистрационное свидетельство № 175 выдано исполкомом Петросовета 4 января 1991г.

Адрес редакции:
197376, Санкт-Петербург, ул.Проф.Попова,5
3-й корпус, 1-й этаж, комната 3115. Тел/факс: 346-08-71

Отпечатано в ОАО "СПб газетный комплекс"
198126, СПб, Ленинский пр., 139. Заказ № 298
Подписано в печать 26.12.06. Тираж 2000 экз. Бесплатно.