

*Михаил Смаришев*

## Ни покоя, ни сна не дает нам весна, боевая весна в ЛЭТИ...

Участие в студенческом спектакле "Весна в ЛЭТИ" - незабываемое событие в моей жизни, как, наверное, и в жизни многих студентов ЛЭТИ пятидесятых годов. Думаю, что все, кому довелось видеть его, надолго сохранили память об этом веселом, жизнерадостном, каком-то азартном зрелище. Спектакль "Весна в ЛЭТИ" был весьма заметным явлением не только в студенческой, но и в культурной жизни Ленинграда 1953 - 54 годов.

Разве до появления "Весны в ЛЭТИ" существовал самодеятельный спектакль,

.... который показывался бы более десяти раз на крупнейших театральных площадках Ленинграда,

.... который выезжал бы в каникулы на гастроли в Москву,

.... который транслировался бы по радио и телевидению,

.... в котором участвовало бы более 200 исполнителей,

.... билеты на представления которого достать было почти невозможно, хотя иногда они и продавались в театральных кассах города с приличной нагрузкой,

.... жанр которого не имел бы привычного названия, так как в нем участвовали, кроме драматических актеров, певцы, музыканты, хор и даже акробаты, а каждое из двух действий предварялось бы кинопрологом?

*Муки творчества...*

*Слева направо: И. Трегер, Г. Рябкин, К. Рыжов, Н. Бирман, М. Смаришев.*

Нет! Ничего подобного до постановки "Весны в ЛЭТИ" не было. И самого такого понятия - "студенческий спектакль" (применительно к самодеятельности) тоже не было.

В чем же причины ошеломляющего успеха спектакля? Во-первых, безусловно, в том, что задуман и поставлен он был весьма талантливо, интересно, живо. Спектакль имел четкий сюжет, герои его обладали яркими характерами; выступления эстрадного оркестра, хора, танцоров, акробатов не были вставными номерами, а естественно вплетались в перипетии развивающихся на сцене событий.

Постановщиком спектакля был руководитель драматического коллектива ЛЭТИ молодой артист Ленгосэстрады (впоследствии кинорежиссер) Наум Борисович Бирман. В спектакле активное участие принимал эстрадный оркестр ЛЭТИ под руководством известного в Ленинграде музыканта, дирижера эстрадного оркестра Ленинградского радиокомитета - Анатолия Семеновича Бадхена. Хором руководил Григорий Иванович Беззубов, танцорами Виссарион Александрович Зосимовский, акробатами - мастер спорта, впоследствии профессор ЛЭТИ Александр Васильевич Плотников.

Текст спектакля был написан студентами ЛЭТИ Михаилом Гиндиным, Ки-

мом Рыжовым, Генрихом Рябкиным, Михаилом Смаришевым и Исааком Трегером. Сегодня этот текст выглядит несколько наивным, некоторые сюжетные ходы и поступки героев кажутся не всегда достаточно мотивированными. Но ведь по жанру "Весна в ЛЭТИ" ближе всего к лирической комедии, а к ней нельзя подходить со строгими мерками. Если же вспомнить лирические кинокомедии пятидесятых - шестидесятых годов, то, право же, их сценарии не покажутся намного более добротными.

К несомненному достоинству спектакля, конечно же, надо отнести и блестящую музыку студента Саши Колкера, великолепно аранжированную Наумом Темкиным. Кстати, наверное, подтверждением талантливости спектакля является то, что многие его создатели и исполнители в дальнейшем связали свою судьбу с искусством. И случилось так не только с Сашей Колкером, который после окончания ЛЭТИ окончил еще и консерваторию, стал профессиональным композитором Александром Колкером и подарил всем нам много великолепных музыкальных произведений, наиболее популярные из которых - песни, написанные на стихи одного из авторов спектакля - Кима Ивановича Рыжова. Трое из авторов "Весны в ЛЭТИ" - М. Д. Гиндин, К. И. Рыжов и Г. С. Рябкин пошли в писатели. Начали с того, что писали (еще до М. М. Жванецкого) эстрадные миниатюры для Аркадия Райкина, а потом разделились: К. И. Рыжов стал поэтом-песенником, а Г. С. Рябкин - драматургом, пьесы которого шли в ленинградских театрах. Роль главной "антигероини" спектакля - Мэг Купидоновой с блеском играла Алла Прохорова, впоследствии она окончила Театральный институт и стала профессиональной актрисой.

Но, по-видимому, не только яркостью и талантливостью исполнения спектакль "Весна в ЛЭТИ" привлек к себе всеобщее внимание. Впервые показан он был в мае 1953 года, еще задолго до "хрущевской оттепели". Тогда, когда не только ничего смешного, но и просто живого в театрах и кино не было, да и не могло быть. "Знаменитые" постановле-

