

тебя здорово получается, ты и играй эту роль ... и без возражений". Так я из автора стал еще и Кукешем. Что тут началось! Все стилисты института несли мне на выбор стильные аксессуеры: брюки, туфли, галстуки, и потом ужасно гордились, что именно их подарки появились на сцене. Но для меня лично (а я был почти отличником на 2 - 3 курсах) начались настоящие мучения после премьеры спектакля. Все преподаватели были уверены, что и зачеты, и экзамены (и ранее, и потом) я сдавал благодаря шпаргалкам, чужим проектам и т. д. За мной устраивали настоящую слежку на зачетах, задавали десятки дополнительных вопросов. Я ужасно злился, зубрил ночью и только к концу следующего семестра отстоял свою репутацию и действительно окончил с отличием институт".

Исаак Трегер в роли Кукеша.



Мне кажется, что И. Трегер в одном высказывании не совсем точен. Действительно, все стилисты института снабжали его всякими стильными аксессуарами, но было это уже после первого спектакля, а до него мало кто в институте знал про Кукеша, все делалось в строжайшей тайне.

Вот что вспоминает исполнитель роли Феди Смирнова (кандидат технических наук, доцент ЛЭТИ, признанный в 2003 г. студентами ЛЭТИ "Самым оригинальным и веселым преподавателем") А. Знаменский:

"Не претендуя на какие либо обобщения, хочу поделиться своими личными воспоминаниями и сугубо субъективными оценками события, сыгравшего существенную роль в моей жизни - студенческого спектакля "Весна в ЛЭТИ".

В 1952 - 53 учебном году в ЛЭТИ ходили упорные слухи о том, что какие-то студенты пишут "сногшибательную"

пьесу из студенческой жизни. Мало кто имел представление об этой пьесе, однако всем очень хотелось увидеть что-то необычное.



А. Знаменский в роли Феди Смирнова.

И вот в конце апреля на собрании драматического коллектива ЛЭТИ, готовившего в то время для Первомайского вечера спектакль по пьесе М. Светлова "20 лет спустя", состоялась читка пьесы "Весна в ЛЭТИ". Признаюсь честно, что прочитанный сценарий пьесы не произвел на меня никакого впечатления. Пьеса мне тогда не понравилась, да и к тому же я не увидел там своего участия. Однако, мне была предложена одна из главных ролей - роль отличника Феди Смирнова.

Начались усиленные репетиции, и уже 11-го мая в Выборгском дворце культуры состоялась премьера спектакля. Действительно, переполненный зрительный зал, а это с учетом приставных мест и заполненных проходов более двух тысяч человек, содрогался от хохота и аплодисментов. Участники спектакля переживали несомненный успех и одновременно чувство облегчения: наконец можно спокойно переключиться на сдачу зачетов и экзаменов. И мало кто думал, что будет продолжение.

Однако, с наступлением следующего семестра, в сентябре возобновились репетиции "Весны ..." с новой силой. В течение учебного года было сыграно еще 18 спектаклей. При этом каждый спектакль совершенствовался, появлялись новые сцены и персонажи, новые интермедии ("Куплеты Волокитова", "Сцена бала", "Папа Кукеш" и др.). Некоторые спек-

такли запомнились особо, например, спектакль для театральной общественности, состоявшийся в декабре, который прошел с большим успехом. На нем присутствовали такие выдающиеся режиссеры как Г. А. Товстоногов, Н. П. Акимов и др. Именно на этом спектакле впервые прозвучали "Куплеты Волокитова" и "Ночь весенняя...".

Во время зимних каникул 1954-го года состоялась поездка в Москву, где было сыграно 4 спектакля. Самым успешным был спектакль в Центральном детском театре для театральной общественности г. Москвы. Мы очень боялись, что московские актеры и режиссеры не поймут студенческий юмор и студенческие проблемы. Однако, зрительный зал, в котором почти целиком присутствовала труппа Театра сатиры во главе с Б. Тениным и Л. Сухаревской, восторженно реагировал на каждую сцену спектакля. Заразительный смех Б. Тенина звучал на протяжении всего спектакля. После этого спектакля в Центральном Доме Актера состоялось обсуждение "Весны в ЛЭТИ", на котором известные деятели театра и кино чуть не передрались в спорах о путях развития театрального искусства.

Также запомнился спектакль, состоявшийся 1-го апреля 1954 года в Кировском дворце культуры, на котором присутствовал Аркадий Райкин, и который транслировался по телевидению. После спектакля А. Райкин зашел за кулисы, тепло отозвался о спектакле и пригласил авторов "Весны ..." к совместной творческой работе, которая продолжалась долгие годы.

Можно было бы продолжать воспоминания, но хочется поделиться некоторыми мыслями. Все прошедшие годы я не могу ответить себе на вопросы: "Что это было? Чем объяснить успех спектакля, который не забыт на протяжении 50-ти лет?"

Мне кажется одна из причин - нео-

*Сцена из спектакля.
В роли Нины Алмазовой - Ирина Попова,
в роли Феди Смирнова - Артем Знаменский.*

