

бычность жанра.

Ни авторы, ни участники спектакля так и не смогли определить его жанр. Это - не комедия, не мюзикл, не эстрадное обозрение и тем более не капустник. Ни один из этих жанров не предусматривает соединение хора, оркестра, танцевального коллектива, кино, акробатических номеров и такого количества исполнителей (около 200 чел.). В афишах было указано: "Студенческий спектакль в 2-х отделениях, 10-ти картинах с прологом". Г. А. Товстоногов во вступительном слове при обсуждении спектакля в Ленинградском доме актера 21 декабря 1953 г. сказал: "Спектакль этот ни на что не похож... форма его необычна и сразу покоряет... Вероятно, еще нет названия такому жанру".

Оригинальность жанра хотя и существенный, но не определяющий фактор успеха. Гораздо важнее - художественный уровень, который зависит не только от текста, от музыки и уровня исполнения, но и от режиссуры. Отдавая должное авторам, композитору и некоторым исполнителям, считаю, что успех спектакля во многом обязан Науму Борисовичу Бирману - постановщику "Весны в ЛЭТИ".

Я уже писал, что первый спектакль, несмотря на шумный успех, был далеко не таким, каким он стал впоследствии. Действительно, что можно было сделать за две недели? Авторы просили исполнителей ничего не играть, просто громко и внятно говорить, чтобы донести текст пьесы. И вот мы, наспех выучив роли, бросились головой в омут, надеясь, что на этом все и кончится. Но в сентябре началась настоящая работа. Наум Борисович Бирман только что закончил актерское отделение театрального института и это был его первый режиссерский опыт. Своей кипучей энергией и большой фантазией он заразил коллектив. Работать было очень интересно. Он "взял в оборот" авторов, заставил их дописывать и переделывать отдельные сцены, заказывал А. Колкеру новые пес-

*Интермедия в сцене бала.  
В роли студента-первокурсника -  
Аркадий Кремеров;  
в роли клоуна - Олег Скворцов.*



ни. Под его напором между утренним и вечерним спектаклями 14-го декабря были написаны куплеты Волокитова, которые неожиданно для участников были исполнены Кимом Рыжовым на вечернем спектакле и имели бурный успех. Вот что сказал Н. Б. Бирман на уже упомянутом обсуждении спектакля в доме актеров: "Какому автору я мог бы сказать - эта сцена плохо звучит, нужно моментально ее снять, перевести в интермедию и написать куплеты!? И уже через 3 часа все было в порядке". Там же Н. Б. Бирман отмечает: "Мы стремились приблизиться к профессиональному качеству. Конечно, мы этого не добились, однако, мы добились профессионального отношения к делу, а это уже 75% успеха". Вот в этом основная заслуга Н. Б. Бирмана.

Самодельный спектакль, в котором занято несколько коллективов и около 200 участников, не мог бы выдержать 19 представлений без хорошей организации. Все знают Михаила Смаришева как одного из авторов и исполнителя од-

ной из главных ролей, но только участники спектакля знают его как главного организатора. М. Смаришев, как член профкома института, отвечал за художественную самостоятельность. Он добился того, что, пока писался текст, хор и оркестр разучивали песни, хореографический коллектив репетировал танцы, кинооператоры снимали пролог, акробаты готовили свои номера. А когда началась вытупления, то забот прибавлялось - это заключение договоров с дворцами культуры, организация поездки в Москву, костюмы, декорации, пулты для оркестра, продажа билетов и пр. К этой деятельности были подключены многие участники спектакля и просто энтузиасты. Но возглавлял эту работу студент Миша Смаришев. Он даже в экзаменационную сессию сумел съездить в Москву, в результате чего наши "гастроли" состоялись, но студент М. Смаришев получил первую и последнюю в жизни двойку. Мне кажется, что многие студенческие коллективы не выдержали конкуренции с "Весной в ЛЭТИ" именно потому, что не имели такого организатора.

Наконец, о роли этого спектакля в моей жизни. Играв отличника на сцене, в жизни я им не был. Отличниками были многие исполнители. Но к пятому курсу я все-таки стал отличником. Наверное, вошел в роль. Преподаватели относились ко мне на экзаменах по-разному. Некоторые говорили - посмотрим, какой ты отличник и подвергали усиленному опросу. Заго другие говорили - зачем его спрашивать, ведь он отличник. Руководитель кафедры - профессор Дмитрий Васильевич Васильев был не только крупным ученым, но и большим любителем искусства. Он дружил со многими известными актерами и режиссерами и, как мне было известно, он с гордостью говорил, что в спектакле "Весна в ЛЭТИ" играет его студент. И когда я окончил институт, Дмитрий Васильевич предложил мне остаться на кафедре, где я и работаю до настоящего времени".

*Общественный деятель М. Смаришев в профкоме ЛЭТИ.*



*Ботанический сад. С. Птичкин и Садовник (М. Гундин).*

